

24.05  
— 14.07



# FESTIVAL DU REGARD 2019

## Revue de presse

### Habiter

Expositions de photographies  
du 24 mai au 14 juillet 2019

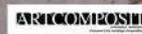
Cergy-Pontoise

Cyrus Cornut  
Michael Wolf  
Frank Kunert  
Hortense Soichet  
Anne Rearick  
Peter Granser  
Nikos Zompolas

Gideon Mendel  
Marie-Pierre Dieterlé  
Yohanne Lamoulère  
Arthur Crestani  
Thomas Pesquet - ESA

Et aussi:  
Robert Doisneau  
Sabine Weiss  
Lucien Hervé...

Credit photo : Cyrus Cornut



Exposition réalisée  
avec le concours de  
esa  
European Space Agency  
Agence spatiale européenne



LOISIRS PAGE VII

## Découvrez le Chemin des peintres à Auvers

FOOTBALL PAGE VIII

## La renaissance de Florian Martin passe par Paris

## SECTEUR PAR SECTEUR

l'actualité de votre département

www.leparisien.fr/95

# Val-d'Oise

## Quand Robert Doisneau prenait Cergy en photo

L'artiste est venu plusieurs fois à Cergy-Pontoise pour photographier la ville nouvelle. Ces clichés quasi inédits sont actuellement exposés dans le cadre du Festival du regard.

FESTIVAL

PAR MARIE PERSIDAT

**L**a place des Arts, le quartier des Linandes ou la Justice-Mauve vus par Robert Doisneau. L'épisode est quasiment inconnu du grand public mais le célèbre photographe a bien immortalisé la ville nouvelle. Quelques-uns de ces clichés sont exposés actuellement au Festival du regard, dans l'ancienne tour EDF à Cergy. Réalisées au début des années 1980, ces photos n'ont pratiquement jamais été montrées.

Robert Doisneau est venu braquer son objectif vers les nouvelles constructions de Cergy-Pontoise dans le cadre d'une commande publique. En 1984, la Datar (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) lance une mission photographique et sélectionne douze photographes chargés de « représenter le paysage français » de l'époque. Doisneau en fait partie. Et il choisit de s'intéresser aux villes nouvelles.

« Le premier travail marquant de mon père, celui qui l'a fait connaître, il l'avait réalisé en banlieue, explique sa fille Francine Deroudille. A l'époque de la Datar, il arrivait en fin de carrière. Il a eu envie de retourner à ses débuts, mais sans nostalgie. » Robert Doisneau a alors près de 70 ans. « Il se retrouve avec des photographes beaucoup plus jeunes, il ne veut pas jouer le rôle du patriarche mais rester dans la création », poursuit sa fille.

**“ CES IMAGES NE SONT PAS FAITES POUR PLAIRE, IL S'AGIT D'UN CONSTAT ASSEZ SÉVÈRE ”**

FRANCINE DEROUILLÉ, LA FILLE DU PHOTOGRAPHE

Première rupture, le professionnel abandonne alors le noir et blanc qu'il chérit tant. Mais ce n'est pas la seule nouveauté. Les gens – qui ont toujours été au centre du travail de Doisneau – ont eux aussi changé de place. « On sent que c'est froid, dur, il y a une sécheresse dans ces photographies à laquelle nous ne sommes pas habitués avec lui », reconnaît Francine. Elle y voit là une intention photo-



Cergy. Le parc de Saint-Christophe, a notamment été immortalisé par l'artiste en 1984. ATELIER ROBERT DOISNEAU

graphique. « Il nous montre qu'il n'y a pas de place pour les gens, c'est uniquement la volonté de l'architecte que nous lisons. Il y a une certaine déshumanisation du paysage. Ces photos ne sont pas faites pour plaire, il s'agit d'un constat assez sévère. »

Lorsque Robert Doisneau retrouve la banlieue, elle n'est plus noire et sale comme avant. Mais elle a d'autres défauts. « Mon père a toujours été très critique là-dessus », résume Francine. « Du temps de mon enfance, il nous disait : c'était vraiment moche la banlieue, mainte-

nant c'est moche mais différent ! » S'il revenait aujourd'hui, Doisneau aurait sans doute un autre regard. « J'ai l'impression que la vie a gagné », sourit Francine.

[@LeParisien\\_95](#)

■ Festival du regard, jusqu'au 14 juillet. Ouvert le mercredi (12 heures-19 heures), jeudi-vendredi (12-18 heures), samedi (13-19 heures) et dimanche (14-18 heures), ancienne tour EDF, parvis et parc de la préfecture, à Cergy. Entrée libre.

## Sabine Weiss a posé son regard sur Pontoise

**AUTRE GRAND NOM** de la photographie, Sabine Weiss, a réalisé une série consacrée à Pontoise en 1992. Ces images, jamais exposées depuis, sont aussi à découvrir au Festival du regard. Elle est aujourd'hui la dernière représentante de ce que l'on a appelé l'école humaniste française, un mouvement qui a rassemblé Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Brassai ou encore Izis.

A l'époque, elle répond à une commande de la ville. « J'ai pris beaucoup de plaisir à faire ce travail, se souvient Sabine Weiss, maintenant âgée de 95 ans. Je suis allée un très grand nombre de fois à Pontoise, pour les concours, la foire... C'était un peu de la folie de faire autant de déplacements mais je l'ai pris comme un défi. » La photographe, par sa bienveillance, voit toutes



L.P. / JULIE MÉNARD

PONTOISE

Elie Semoun en dédicace chez un particulier P. III

ENGHIEN-LES-BAINS

Le casino mise sur la sécurité pour attirer les touristes P. II

SARCELLES

Prévention et secourisme : les maîtres-nageurs sur le pont P. IV

**P**  
Le Parisien

les portes s'ouvrir et va même photographier les habitants chez eux. Dans cette galerie de portraits, des personnages très différents : du couple de fans de Johnny Hallyday au très chic retraité posant dans son salon bourgeois, en passant par une habitante dans un appartement au décor chargé. « Elle était tellement sympathique et c'était farfelu chez elle, se souvient Sabine Weiss. Nous sommes restées en contact. Je l'ai eue au téléphone la semaine dernière ! »

M.A.P.



# Regards posés sur le monde

Une vingtaine d'artistes ont observé nos manières d'habiter la planète. Des photos exposées dans le Val-d'Oise.

Par Christine Monin.

Un couple en salopette de pêcheur pose devant sa maison inondée, de l'eau jusqu'aux genoux. Leur regard dit leur désarroi et leur résignation. Et nous trouble. Depuis douze ans, le photographe sud-africain Gideon Mendel documente des inondations, du Nigeria à Haïti en passant par les Etats-Unis et l'Europe. Avec un objectif : éveiller les consciences aux effets du réchauffement climatique. Dans le cadre du 4<sup>e</sup> Festival du regard, une vingtaine de photographes se sont penchés sur nos façons d'habiter, traquant l'exceptionnel et l'anodin. La Française Hortense Soichet raconte la vie intime des habitants du quartier multiculturel de la Goutte-d'Or, à Paris. L'Allemand Michael Wolf nous plonge au cœur des métropoles de Tokyo et Hong Kong. Des expositions gratuites en divers endroits de Cergy-Pontoise (Val-d'Oise), notamment dans une ancienne tour EDF, pour apprendre, voir et comprendre. ■■■

Jusqu'au 14 juillet à Cergy-Pontoise (Val-d'Oise), [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)



Dans la série « Un monde qui se noie », de Gideon Mendel, Jeff et Tracey Waters devant leur maison, en Angleterre (2014).



## HABITER PHOTO COLLECTIF

**T** Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le Festival du regard expose à Cergy-Pontoise des photographies spectaculaires de l'Allemand Peter Granser (né en 1963) figurant des immeubles aux formes et couleurs délirantes imaginés par l'architecte Freddy Mamani Silvestre pour la localité andine d'El Alto, en Bolivie. Avec à-propos ou malice, ces images ont été placées sur le parvis de la préfecture, face à un bâtiment de couleur violet et vert fluo, une curiosité locale de cette ville nouvelle des années 1970, qui ne dépareille pas par rapport à ceux immortalisés par Granser. Comme toujours, le petit festival fait preuve d'humour et d'imagination pour décliner le thème, cette année, « Habiter », auquel répondent une vingtaine d'auteurs, présentés en extérieur ou au rez-de-chaussée de l'ancienne tour de l'EDF : visions glaçantes de la banlieue parisienne en 1983 signées d'un certain Robert Doisneau (1912-1994), inventaire par Jean-Claude Gautrand (né en 1932) des blockhaus du littoral transformés en habitations, ou reportage sur les townships d'Afrique du Sud par l'Américaine Anne Rearick (née en 1960)... La manifestation rend également hommage à l'Allemand Michael Wolf, qui vient de disparaître à l'âge de 64 ans. Jamais on n'avait vu accrochés avec une telle justesse ses grands formats consacrés aux façades des buildings de Hongkong et de Chicago, cadrées sans ciel ni terre, ponctuées par des portraits d'habitants derrière leurs fenêtres, captés au téléobjectif. Beau et effrayant. Un condensé de nos folies contemporaines.

— **Luc Desbenoit**

| Jusqu'au 14 juillet, Festival du regard, Cergy-Pontoise (95). festivalduregard.fr



## Sortir Grand Paris

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars Boutiques

< Tape Face



*Photographie*

### Cyrus Cornut : Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe - Voyage en périphérie

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★  
(aucune note)

Jusqu'au 14 juillet 2019 - Tour EDF

Voir les dates



Dans le cadre du projet France14 réunissant 14 photographes exposés aux Rencontres d'Arles en 2006 choisis par Raymond Depardon, Cyrus Cornut a travaillé sur les cités d'Ile-de-France.

Tags :

Expos

Photographie



## Gideon Mendel – Portraits submergés

Jusqu'au 14 juil., 24h/24,  
parc François-Mitterrand,  
av. du Parc, 95 Cergy.  
festivalduregard.fr. Accès libre.

Le Festival du regard a choisi, pour sa quatrième édition, le thème « Habiter ». Passionnante manière de pénétrer l'intimité, la culture, l'histoire des hommes et des villes. En extérieur, au cours de la promenade qui mène au parc François-Mitterrand, à Cergy, nous découvrons dans une fontaine les *Portraits submergés* (au sens propre et figuré) du Sud-Africain Gideon Mendel, pris lors de différentes catastrophes naturelles. Mais aussi les images, un tantinet absurdes, de Nikos Zompolas, représentant le petit-duché du Luxembourg : 2 500 km<sup>2</sup> d'habitat dont on se figure peu de chose. Et puis, il y a aussi la chronique marseillaise humaine et joyeuse de Yohanne Lamoulère.



## A Cergy-Pontoise, des grands photographes exposent leur vision des villes



La ville nouvelle, créée dans une boucle de l'Oise, accueille les travaux de photographes, sur l'herbe, dans une tour abandonnée ou les pieds dans l'eau.

Pour aller au Festival du regard , à Cergy-Pontoise, laissez-vous déposer par le RER A à la station Cergy-Préfecture. Sur la dalle, l'un de ces vastes espaces piétonniers qui isolent des voitures et offrent une perspective imprenable sur la ville, on aperçoit la tour EDF et, à ses pieds, le parc François-Mitterrand. C'est dans ces deux lieux principalement que se trouvent les expositions de photographies qui ont pour thématique, cette année, « Habiter ».

[Visualiser l'article](#)

Dans un bassin du parc, on découvre, les « portraits submergés » de victimes d'inondations, extraits de la série « Un monde qui se noie », du Sud-Africain Gideon Mendel. Il a parcouru treize pays, du Nigeria à Haïti, de l'Europe à l'Amérique, pour photographier les gens dans leur intérieur envahi de boue, de déchets et d'eau. Plus loin, sur l'herbe, des panneaux présentent une autre vision : celle de l'habitat au Luxembourg, un petit pays sur lequel les regards sont rarement portés. On le dit l'un des plus prospères au monde.

Le Parc du Pas Saint Christophe à Cergy-Pontoise

© BD

Les façades que Nikos Zompolas a cadrées sont soignées, fraîchement repeintes, rien ne dépasse. Comme à Sun City, la ville autogérée des retraités en Arizona, où tout est contrôlé, la décoration et même les visites des enfants. Les couleurs des clichés de Peter Granser sont vives et kitsch, et là encore l'ordre règne.

Doisneau a photographié Cergy-Pontoise en 1984

Au rez-de-chaussée de la tour EDF (le bâtiment construit en 1972 et abandonné depuis 2015 est resté dans son jus, marron et orange), qui domine l'espace vert, on trouve le cœur de la programmation avec, par exemple, les clichés que Robert Doisneau a pris de la ville en 1984, dans le cadre de la commande publique de la Datar pour représenter le paysage français. Elles sont en couleurs et montrent de loin les grands ensembles modernistes. Alors que Sabine Weiss, la grande photographe humaniste, scrute quant à elle le quotidien des Pontoisiens, en 1992. Anne Rearick a saisi en noir et blanc les *townships* du Cap mais aussi les fermes du Pays basque... Ils sont au total 19 photographes de grande qualité à avoir été conviés à offrir leur vision de la ville, même s'il s'agit de pures projections, comme les petites maquettes de Frank Kunert. Des images à foison dans cette ville nouvelle nichée dans une boucle de l'Oise, lesquelles méritent une visite.

#### Y aller

RER A, arrêt Cergy-Préfecture ou ligne L depuis la gare Saint-Lazare.

#### Voir

Festival du regard Jusqu'au 14 juil. Tour EDF, parvis Préfecture, 95 Cergy. Mer. 12h-19h, jeu. et ven. 12h-18h, sam. 13h-19h, dim. 14h-18h. En extérieur, parc François-Mitterrand, parvis Préfecture.

#### Manger

Dans le centre, Afrik'n'fusion, 12, square Columbia. Cuisine sénégalaise, excellents poulet yassa, thieb poulet ou poisson. Menus midi (en semaine) 12-32 €, à la carte 40 €. En regardant les bateaux, Le Millésime du Port, 6, quai de la Tourelle (ambiance bistro).

#### Faire

L'île de loisirs (plage, vague à surf).



## REGARDEZ VOIR

Samedi 25 mai 2019  
par Brigitte Patient

Accueil > Émissions > Festival du Regard à Cergy-Pontoise : rencontre avec le photographe Cyrus Cornut

REGARDEZ VOIR

Samedi 25 mai 2019 par [Brigitte Patient](#)

### **Festival du Regard à Cergy-Pontoise : rencontre avec le photographe Cyrus Cornut**

4 minutes



## **FESTIVAL DU REGARD À CERGY-PONTOISE : RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE CYRUS CORNUT**

4 minutes

A l'occasion de son exposition au Festival du Regard à Cergy Pontoise (24 mai au 14 juillet) le photographe Cyrus Cornut nous raconte son regard sur les villes en chine.



Sun City © Peter Granser

Le festival du Regard 2019 s'ouvre avec ces mots : «Voir pour apprendre, voir pour comprendre. Le monde d'aujourd'hui décrypté par les regards des photographes». Habiter est la thématique de cette quatrième édition, avec neuf expositions installées dans un lieu emblématique, l'ancienne Tour EDF. Cette construction de grande hauteur située dans le Grand Centre de Cergy-Pontoise accueille le coeur du Festival. En extérieur, huit expositions sont proposées dans le parc François Mitterrand et sur le Parvis de la Préfecture.

Faire une liste de noms de photographes n'est pas élégant, mais j'espère qu'elle vous donnera envie de suivre le lien ci-dessous pour aller voir les expositions: Frank Kunert, Anne Rearick, Horense Soichet, Michael Wolf, Peter Granser, Arthur Crestani, Marie-Pierre Dieterlé, Yohanne Lamoulère, Peter Granser, Gidéon Mendel, Nikos Zompolas et l'astronaute Thomas Pesquet.

Aujourd'hui, nous habitons un « village global » mais est-ce pour autant que nous connaissons bien les modes de vie de nos voisins, qu'ils vivent à quelques kilomètres ou aux antipodes ? Bien sûr les urbanistes, les sociologues, les architectes... se penchent régulièrement sur le sujet et le prix de l'immobilier reste un des marronniers de la presse et de la télévision. Mais la photographie va offrir une autre vision de cette question, en l'interrogeant sous de nombreux aspects, à la fois esthétiques et politiques.

- Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, Directrices artistiques du Festival du Regard.



«Les yeux rivés sur la Terre à quelques jours du retour, je pense particulièrement à ma mère que j'ai hâte de revoir - Bonne fête Maman !!» / Thomas Pesquet © ESA / NASA

Que l'on soit artiste ou photojournaliste, conceptuel ou factuel, dès que l'on photographie un habitat, on crée une nouvelle forme de connaissance de ce lieu, de son usage, de sa géométrie, de sa « personnalité ». Les auteurs que nous avons choisi pour cette quatrième édition du Festival du Regard, sont les habitants engagés et concernés de ce grand spectacle du réel qui est à la fois vrai et imaginaire.

- Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, Directrices artistiques du Festival du Regard.

La thématique «Habiter» est par ailleurs vue dans une exposition collective où figure Eugène Atget, Lucien Hervé, Robert Doisneau, Jean-Claude Gautrand, Jean-Christophe Bechet et Sabine Weiss.



Parc du Pas Saint Christophe - Cergy Pontoise, 1984 / Robert Doisneau

Notre invité du jour, Cyrus Cornut, né en 1977 à Paris, expose deux séries à Cergy-Pontoise : «Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe» et «Voyage en périphéries». Il nous raconte la série réalisée en Chine dans la ville de Chongqing, 34 millions d'habitants. Je suis parti avec une chambre 4X5, c'est un appareil photo sur le modèle ancien, on met la tête sous un voile noir. Je prends cet appareil pour travailler lentement, pour me poser. Il y a un rendu esthétique particulier. La chambre permet une définition très importante : on a des détails, des petits objets, des petits humains et à la fois l'échelle gigantesque de la ville avec des bâtiments très très hauts.

- Cyrus Cornut



Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe / Cyrus Cornut

## **Pour aller plus loin**

Le festival du Regard à Cergy Pontoise se déroule du 24 mai au 14 juillet. Vous pouvez aller sur le site pour découvrir toutes les expositions, les visites commentées, les lectures de portfolios, le concours instagram et les rencontres avec les photographes.

Cyrus Cornut expose également à Paris, à la Fisheye Gallery du 25 mai au 22 juin 2019

## **L'équipe**

- Brigitte PatientChroniqueuse



## Cinq festivals photo à voir dès le mois de juin (et tout l'été)

Un vendredi sur deux, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » un choix d'événements ou de lieux à découvrir autour d'un thème.

Cette semaine, *La Matinale* vous propose de parcourir la France grâce à une sélection de festivals de photographie qui durent, pour certains, jusqu'à la rentrée. Un vent d'Est à La Gacilly en Bretagne



Un groupe de « touristes climatiques » tirés par un traîneau le long d'une rivière de neige artificielle près de Bolzano (Italie), le 23 août 2018. MARCO ZORZANELLO



Le festival breton, qui attire chaque année les visiteurs avec ses images en plein air disposées à travers toute la ville de La Gacilly (Morbihan), invite de grands noms de la photographie venus des pays de l'Est et de Russie.

On y retrouvera les images vibrantes de Sergueï Prokoudine-Gorski, pionnier de la photo couleur, qui parcourut l'Empire russe au début du XX e siècle, celles d'Alexandre Rodtchenko, héros du constructivisme, ou d'une plus jeune génération. A ne pas rater, la grande exposition du maître Josef Koudelka, qui montre dans un immense espace à ciel ouvert, servi par une scénographie spectaculaire, les images poignantes qu'il a prises en 1968 lors du Printemps de Prague.

L'environnement ne sera pas oublié, avec des reportages à la fois sombres et caustiques comme celui de Marco Zorzanello autour des « touristes climatiques », qui entendent bien profiter de leurs vacances en ignorant que les stations de ski doivent recourir aux canons à neige, ou que la mer Morte n'a presque plus d'eau.

Expositions en plein air dans divers lieux de La Gacilly (Morbihan) jusqu'au 30 septembre. Gratuit.  
Festivalphoto-lagacilly.com

Des femmes photographes à Houlgate, en Normandie



Une aide à domicile ukrainienne, photographiée à Bolzano (Italie), en 2007. JANE EVELYN ATWOOD / AGENCE VU

Un festival de femmes photographes ? L'idée est née chez Béatrice Tupin, iconographe frappée par la difficulté des femmes à être exposées et publiées. En 2018, son festival a contribué à mettre ce sujet sur la table et à faire bouger les lignes.

Cette année, à Houlgate (Calvados), les quatorze expositions en extérieur abordent tous les genres : des travaux plutôt documentaires, comme ceux de Floriane de Lassée sur la Nouvelle-Calédonie, ou de Jane Evelyn Atwood sur une Ukrainienne qui travaille en Italie comme aide à domicile pour subvenir aux besoins de sa famille restée au pays. Et des travaux plus proches de la fiction, comme les mises en scène d'Anne Kuhn ou les images hybrides d'Ouka Leele, entre photo et peinture.

Expositions en extérieur jusqu'au 31 août, à Houlgate (Calvados). Gratuit. [Lesfemmessexposent.com](http://Lesfemmessexposent.com)

Des autoportraits sérieux et décalés à Vichy



De jeunes garçons ukrainiens programmés à devenir soldats, photographiés en 2015 et extraits de la série « How to Dance the Waltz ». MICHAL CHELBIN

Centré sur le portrait, genre inépuisable en photographie, le festival de Vichy (Allier) se penche cette année sur l'autoportrait incontournable de notre époque, le selfie.

Le photographe Olivier Cullmann a rassemblé, dans une exposition à la fois sérieuse et décalée, des photos amateurs et des séries d'artistes qui abordent aussi bien la répétition, l'image de soi et la viralité.

Les autres expositions feront voyager de l'Angleterre, où Tish Murtha avait saisi les ravages de l'ère Thatcher, jusqu'en Ukraine avec des enfants photographiés dans des pensionnats où on les programme à devenir des soldats et des épouses modèles.

Expositions dans divers lieux de Vichy (Allier) jusqu'au 8 septembre. Gratuit. [ville-vichy.fr/portraits](http://ville-vichy.fr/portraits)

Regards sur la ville à [Cergy](#)

www.lemonde.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 5/6

[Visualiser l'article](#)



Les châteaux d'eau de Villejuif en 2008, extraits de la série « Voyages en Périphérie ». CYRUS CORNUT

Les images de mégapoles de Michael Wolf, disparu il y a quelques semaines, ont trouvé un lieu adéquat pour s'exposer : la tour EDF de Cergy, le plus haut bâtiment du Val-d'Oise.

Le Festival du regard a orienté ses dix-sept expositions sur le thème de l'habitat, et les images présentées concernent surtout des villes : la banlieue parisienne vue par Cyrus Cornut, les townships d'Afrique du Sud par Anne Rearick, les intérieurs des habitants de Belleville visités par Hortense Soichet... Avec, en clin d'œil, les photos de l'astronaute Thomas Pesquet, qui montre sa « maison » temporaire, à 400 kilomètres au-dessus de la terre.

Quatre lieux de Cergy (Val-d'Oise) jusqu'au 14 juillet. Gratuit. [Festivalduregard.fr](http://Festivalduregard.fr)

La jeune photographie européenne au 104 à Paris



Photographie issue de la série « Ethnographies ». FELICIA SIMION

Le [Festival](#) de la jeune photographie européenne, installé chaque année au Centquatre à Paris, a été prolongé jusqu'au 21 juillet. Circulation(s), qui présente les œuvres d'une quarantaine d'artistes, se veut d'abord un projet citoyen, qui montre un réel « analysé et disséqué ». Confié cette année au collectif The Red Eye pour sa direction artistique, la manifestation met en valeur la Roumanie, avec quatre jeunes artistes invités, et propose aux enfants un parcours à part, « Little Circulations ».

Du mercredi au dimanche de 14 heures à 19 heures. Expositions gratuites dans la nef et pour les enfants, tickets à 6 € et 4 € pour les autres. A voir au Centquatre , dans le 19 e arrondissement de Paris, jusqu'au 21 juillet.



## Culture & Savoirs

### PHOTOGRAPHIE

# La magie de tous les regards possibles

Le quotidien et l'ailleurs, le banal et l'étonnant, l'anodin et l'extraordinaire nous sont proposés au Festival du regard de Cergy-Pontoise, à la fois documentaire et artistique...

**S**ylvie Hugues et Mathilde Terraube, qui codirigent le Festival du regard, créé en 2015 par Éric Vialatel, promoteur, photographe et collectionneur, font des miracles. Pour cette quatrième édition, désormais bien implantée à Cergy-Pontoise, elles nous entraînent, en plein centre-ville, dans une tour EDF de 1974 désaffectée et rouverte pour l'occasion. On se croirait dans les décors futuristes d'un film dialogué par Jacques Audiard. Cergy-Pontoise, qui fut ville nouvelle voilà plus de cinquante ans, a donc déjà ses friches, désormais investies par la culture. Du coup, « habiter », thème du festival, qui pourrait être si usé, prend tout son sens dans ce creuset urbain qui a osé se penser une utopie!

Au rez-de-chaussée de la tour, deux artistes se demandent comment on vit très loin, très près et lequel de ces deux modèles est le plus exotique. L'Américaine Anne Rearick cadre depuis vingt-huit ans le quotidien, en noir et blanc, du petit village basque d'Iparralde, où le temps semble s'être arrêté. Mais, en 2004, elle commence à s'aventurer dans les townships sud-africains pour témoigner de la force et de la dignité de ses habitants. Toujours en noir et blanc et en carré...

#### La banlieue fantastique de Cyrus Cornut

Le Français Cyrus Cornut, architecte de formation, se demande comment font les déplacés du barrage des Trois Gorges à Chongqing, en Chine, pour pêcher, faire leur maraîchage au milieu de 34 millions d'habitants, et ce, dans une brume permanente de pollution. Et c'est

incroyable, mais son travail à la chambre répond à cette question en distinguant, malgré son format monumental, le détail de quelques personnages. Et puis, en 2010, Cyrus Cornut s'était baladé dans les périphéries de Paris et en avait tiré des images étranges, fantastiques, qu'on n'attendait pas là...

#### La Cité Gagarine à Ivry-sur-Seine porte bien son nom

Avec Marie-Pierre Dieterlé, on se rend compte que la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine, dont elle a rencontré les habitants, avant démolition, porte bien son nom : des souvenirs émergent du jour incroyable où, deux ans après son vol spatial, le cosmonaute est venu en personne y planter un arbre ! On se souvient aussi des belles choses – l'entraide, le partage entre communautés – chez les ex-colonisés de Marseille, dont Yohanne Lamoulère dresse le portrait collectif en un moment où, abandonné par ses édiles, leur habitat populaire rend l'âme, effondré.

Et les victimes du réchauffement climatique ? Où vivent-elles et comment ? Le cours d'eau traversant le parc François-Mitterrand fournit une belle idée scénographique en submergeant les images de l'éveilleur de conscience sud-africain Gideon Mendel qui fait poser, dans l'eau, des victimes du réchauffement climatique...

Mais le clou de ce festival, qui présente bien d'autres expositions, dont des inédits en couleurs de Robert Doisneau (Datar, 1984), de Sabine Weiss, d'Eugène Atget, c'est la fascinante déambulation immersive dans les mégalofoles asiatiques de l'Allemand Michael Wolf, cadrées serrées jusqu'à



**Photographie de la maquette d'un hôtel sorti de l'imagination du fantasque Frank Kunert.** Frank Kunert

l'abstraction et que de savants jeux de lumière autorisent.

Enfin, on se régale des facéties visuelles de son compatriote Frank Kunert, qui produit des images de mondes miniatures absurdes à partir de maquettes fabriquées, à la manière de Gilbert Garcin, avec de la

colle et des ciseaux. Des haïkus philosophiques qui interrogent nos peurs, lâchetés, vacuité de la vie et humour... ●

**MAGALI JAUFFRET**

Festival du regard à Cergy-Pontoise (Val d'Oise), jusqu'au 14 juillet.



ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA À PARIS

STREET ART

*A ciel ouvert*

Voilà quatre ans que des artistes du monde entier réalisent des fresques monumentales sur les immeubles du XIII<sup>e</sup> arrondissement. Pour ceux qui n'ont jamais levé le nez pour les admirer, Boulevard Paris 13, le nouveau musée de street art à ciel ouvert, les met désormais en valeur, principalement grâce à un parcours téléchargeable en ligne. Au programme de la balade: une cinquantaine de fresques, la plupart situées le long du boulevard Vincent Auriol (partie aérienne de la ligne de métro 6). [www.boulevardparis13.com](http://www.boulevardparis13.com)

DESIGN

*Textile in vivo*

Durant tout l'été, la fondation Lafayette Anticipations accueille la designeuse Hella Jongerius. La Néerlandaise reconnue de Berlin à New York a transformé les espaces de la galerie du Marais en une grande fabrique de tissu ouverte au public qui pourra découvrir, grâce notamment à un gigantesque métier à tisser, ce que le consommateur ne voit jamais habituellement: la recherche et l'expérimentation, les outils et les matériaux. À voir aussi, la minirétrospective de l'artiste à la galerie Kréo. « Entrelacs », jusqu'au 8 septembre. [www.lafayetteanticipations.com](http://www.lafayetteanticipations.com)  
[www.galeriekreo.com](http://www.galeriekreo.com)



L'exposition « Entrelacs » d'Hella Jongerius, avec son métier à tisser géant, donne à voir tout le processus de création textile.



Rise above Rebel, de Shepard Fairey, rue Jeanne d'Arc.

On met le cap sur Sydney et ses côtes paradisiaques peuplées de surfers. Intitulée « Far far away », la sélection de photos (en vente dans différents formats à prix abordable) est signée Richard Hirst, photographe australien révélé par les réseaux sociaux, qui s'est fait le spécialiste de la photo de plage vue du ciel. Jusqu'au 28 août dans les galeries de l'enseigne. [www.yellowkornor.com](http://www.yellowkornor.com)

RÉTROSPECTIVE

*Sans filtre*

Phénomène médiatique et personnage sulfureux, l'écrivain Guillaume Dustan, disparu en 2005, refait parler de lui ce mois-ci à l'occasion d'une rétrospective de ses films. On y verra pour la première fois cet ensemble de 17 *room movies* jamais diffusés de son vivant, qui constitue un témoignage sans filtre d'une époque. Jusqu'au 30 juin, dans plusieurs salles. [www.treize.site](http://www.treize.site)

FONTAINEBLEAU

*Balade chez Napoléon*

Conçue en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Montréal à l'occasion des 10 ans de ses galeries napoléoniennes, l'exposition « La Maison de l'Empereur. Servir et magnifier Napoléon I<sup>er</sup> » fait escale jusqu'au 15 juillet au château de Fontainebleau. Un bon prétexte pour visiter la demeure impériale, les



Décor de plateau de table dite « des palais impériaux » (1811-14), peint par Jean-François Robert.

PHOTO

*L'été vu du ciel*

Prendre le large! C'est ce que propose Yellowkornor avec cette exposition de photographies sentant bon le sable chaud.

GALERIE ITINERANCE | PIERRE ANTOINE / LAFAYETTE ANTICIPATIONS, PARIS | SABELLE BIDEAU | REMI DESCLAUX



commissaires ayant réussi à réunir une centaine d'œuvres, costumes, armes, tableaux venus du monde entier dont quelques pièces remarquables. À partir du 23 juin, on pourra aussi découvrir le théâtre impérial, magnifiquement restauré après douze ans de travaux. [www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

### **FESTIVAL** *Regard sur la ville*

Ville monstre, idéale, rêvée ou désastreuse, la photographie sur l'un des plus importants



concepts de la civilisation humaine a rendez-vous jusqu'au 14 juillet à Cergy-Pontoise. «Habiter», c'est le thème de la cinquième édition du talentueux Festival du Regard, qui réunit 17 photographes, dont Michael Wolf, Cyrus Cornut ou Anne Rearick, dans la pionnière des villes nouvelles. Retour vers le futur garanti avec les accrochages dans l'ancienne tour EDF à l'architecture seventies restée dans son jus. [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

### **FRICHE** *Marché gourmand*

Cet ancien site RATP du XII<sup>e</sup> arrondissement devrait enchainer les amateurs de nouveaux lieux. Avec plus de 5 000 m<sup>2</sup> dédiés aux plaisirs de la table, le Marché Pop se situe entre le « food court » et le marché traditionnel : neuf comptoirs (pizzeria, primeur, boulanger...), trois bars, un barbecue et des animations comme des cours de cuisine et des concerts. Jusqu'au 15 octobre. Entrée au 77, avenue du Docteur-Arnold-Netter. [www.marchepop.com](http://www.marchepop.com)  
*Alice d'Orgeval*

*Les Nageurs de Jialing, à Chongqing (Chine).  
Un rituel sportif quotidien photographié  
par Cyrus Cornut en décembre 2017.*



ESPRIT WEEK-END

## L'AGENDA À PARIS

**PHOTO**

**Regard en béton**

À l'heure des premiers départs en vacances, le Festival du Regard prend le contrepied et, pour sa quatrième édition, nous plonge dans le béton. Rendez-vous dans l'ancienne Tour EDF, à Cergy-Pontoise, pour explorer dix-sept expositions photos sur les mégapoles, les ghettos périurbains et les complexes résidentiels. Jusqu'au 14 juillet.  
[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

**MAISON DU JAPON**

**Totoro, Chihiro et les autres**

Les inconditionnels des films d'Hayao Miyazaki ne manqueront la projection d'une série de quatre documentaires sur le maître du cinéma d'animation à la Maison du Japon. Réalisé par Kaku Arakawa, *Dix ans avec Yahao Miyasaki* le révèle dans son processus de création et ses rituels les plus intimes. Samedi à 15 h.  
[www.mcjp.fr](http://www.mcjp.fr)

**MUSIQUE**

**Du jazz à Enghien**

Le Festival de jazz de Barrière Enghien fête ses 20 ans ce week-end avec deux concerts par soir sur la grande scène, un «after» à partir de 23 h



Kool & The Gang vont mettre le feu au lac.



L'univers décalé de Frank Kunert est à Cergy.

et une multitude de concerts «off». Avec en tête d'affiche les sœurs Ibeyi vendredi, Kool & The Gang samedi et Rickie Lee Jones dimanche.  
[www.barriere-enchien-jazz-festival.fr](http://www.barriere-enchien-jazz-festival.fr)

**TABLE CULTE**

**Lapérouse nouvelle vie**

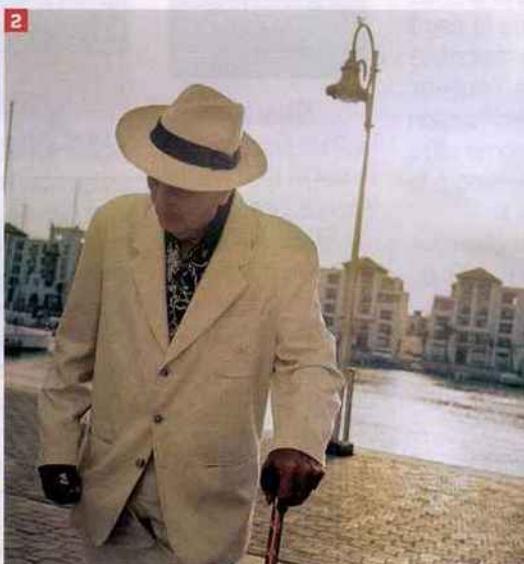
Reprise par Moma Group, la mythique maison Lapérouse rouvre ses portes. L'hôtel particulier du quai des Grands Augustins, célèbre pour avoir reçu le Paris du monde des arts et des lettres, a été entièrement rénové par Laura Gonzalez. Dans l'assiette, les papilles peuvent compter sur le talent des chefs Jean-Pierre Vigato et Christophe Michalak.  
[www.laperouse.com](http://www.laperouse.com)  
Alice d'Orgeval

FRANK KUNERT COURTESY KITFA ENTERTAINMENT, INC. KAREL BALAS ILLUSTRATION KIM ROSELER POUR LES ECHOS WEEK-END

**VSD** Agenda

# CET ÉTÉ LA PHOTO

Oubliez les selfies, perches, applis sur smartphone et autres développements instantanés où la photographie s'affiche dans les rues, voire sur quelques monuments.





# S'ACCROCHE

tanés... Laissez-vous porter, le regard libre, au cœur des villes  
Arrêt(s) sur les images de nos expos préférées.



## 1 FESTIVAL DU REGARD - HABITER

• Cergy-Pontoise (95) • 23/05-14/07  
© Frank Kunert / Lifestyle, Tour EDF

## 2 NOS PÈRES

41<sup>e</sup> Estivales photographiques du Trégor  
• Lannion (22) • 22/05-05/10  
© Frédérique Aguilon / Où vont nos pères ?

## 3 USIMAGES / PATRIMOINE INDUSTRIEL

• Creil Sud Oise (60) • 27/04-15/06  
© André Kertész

## 4 IMAGESINGULIÈRES

• Sète (34) • 29/05-16/06  
© John Trotter / No Agua, No Vida / MAPS

## 5 FORMATION DES MÉDECINS DE COMBAT

• Préfecture de Lyon (69) • 13/05-22/06  
© Bruno Vigneron

## 6 FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE

• Dax (40) • 01/06-21/07  
© Laurent Chéhère / Grande illusion, place de l'Écarteur

## 7 GALERIE RABOUAN MOUSSION

• Paris (3<sup>e</sup>) • 18/05-27/07  
© Erwin Olaf / Palm Springs

## 8 RÉTROSPECTIVE - FRANCESCA PIQUERAS

• Paris, Galerie de l'Europe (6<sup>e</sup>) • 17/06-31/07  
© Francesca Piqueras / Vague bleue. Série « Panic Point »

## 9 "PORTRAITS" RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUES

• Vichy (03) • 14/06-08/09  
© Michal Chelbin / Jeunes Cadets, Ukraine

## 10 "LE LUBERON" DE WILLY RONIS

• Cavailhon (84) • 29/06-02/11  
© Willy Ronis / Luberon

## 11 FESTIVAL PHOTO LA GACILLY

• La Gacilly (56) • 01/06-30/09  
© Éric Garault / Les Sentinelles du Morbihan



# Ile-de-France

## FESTIVAL DU REGARD/CERGY

### Habiter

Dix-huit photographes, deux cents images montrées en extérieur et en intérieur, ainsi se présente la 4<sup>e</sup> édition du Festival du regard à Cergy-Pontoise. Autour du thème «Habiter», Sylvie Hugues et Mathilde Terraube ont réuni des écritures photographiques variées en mettant l'accent sur le documentaire. En extérieur, on apprécie la série de Gideon Mendel, intitulée «Portraits submergés», dont les tirages sont en partie immergés dans le bassin, une scénographie aussi audacieuse que pertinente puisque le Sud-Africain aborde les victimes d'inondations dans treize pays. Au rez-de-chaussée de la tour EDF, aujourd'hui déserte, l'interprétation de la thématique prend une autre tournure avec une incursion dans le XIX<sup>e</sup> siècle et cinq tirages originaux d'Eugène Atget sur Paris : le fait

qu'un jeune festival présente de la photographie ancienne est suffisamment rare pour être signalé. La remontée dans le temps se poursuit avec un ensemble vintage en couleurs de Robert Doisneau sur Cergy-Pontoise, réalisé en 1984 dans le cadre de la mission de la Datar, grande commande nationale. Et deux séries d'Anne Rearick, dont l'émouvante *Township* en noir et blanc, un travail de dix ans réalisé au Cap (Afrique du Sud), à partir de 2004. Dans cet espace inhabituel, les organisateurs ont su articuler un parcours laissant place à des surprises, comme la belle mise en valeur des travaux sur la banlieue et sur la Chine de Cyrus Cornut, et l'univers absurde et plein d'humour de l'Allemand Frank Kunert, une découverte. Point d'orgue : la scénographie très réussie, réservée aux images de Michael Wolf. Un bel hommage au photographe allemand disparu il y a quelques semaines.

SOPHIE BERNARD

Place des Arts, parc François-Mitterrand,  
tour EDF, parvis de la préfecture,  
Cergy, [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)  
Jusqu'au 14 juillet 2019.



Gideon Mendel (né en 1959). *Portraits submergés*.

© GIDEON MENDEL



(Sant.), 1411 1011 (Gm), 1001 1001,  
parvis de la Préfecture, 95 Cergy,  
festivalduregard.fr. Entrée libre.

**TT** Dans la tour EDF désaffectée de Cergy-Pontoise sont exposées, en vis-à-vis, deux séries d'Anne Rearick que tout semble séparer. D'un côté, des townships sud-africains ; de l'autre, un petit village du Pays basque. Les photos témoignent de la différence des conditions et des styles de vie entre ces deux lieux. Néanmoins, on perçoit dans chacune des séries de la dignité, de la modestie, parfois de la gaieté. Une qualité unique, dans la pure tradition de la photographie

## LES + CHAUDS



Mort de Steve Maia Caniço : un Nantais affirme que son témoignage a été passé sous silence par le rapport de l'IGPN



Les grandes pyramides d'Egypte ont-elles été construites par des tyrans ?



Prime à la conversion, électricité, gaz, trottinettes... Tout ce qui change en août



"On voudrait une nature à l'image de ce qu'on aime" : pourquoi les animaux moches sont plus menacés que les autres



GRAND FORMAT. "Le pire, c'est quand la dernière pâtisserie a fermé" : à Villeneuve-sur-Lot, autopsie d'un centre-ville en désert

★ / Culture / Arts-Expos / Robert Doisneau

## Doisneau, Weiss, Cornut, Wolf : à Cergy, le regard des photographes sur les villes

La ville nouvelle de Cergy a 50 ans. La quatrième édition du Festival du Regard propose de découvrir 200 clichés de photographes du monde entier autour du thème de l'habitat jusqu'au 14 juillet.



Anne Elizabeth  
Philibert  
Rédaction Culture  
France Télévisions

Mis à jour le 18/08/2019 | 15:30  
publié le 18/08/2019 | 15:30

Le Festival du Regard de Cergy-Pontoise a débuté. Deux cents clichés de photographes du monde entier sont répartis entre plusieurs lieux de cette ville du Val d'Oise sous un thème sobre : "Habiter"

### Sabine Weiss et Robert Doisneau

Les habitats dans tous leurs états, avec une dimension historique, sociologique voire politique c'est ce que propose de découvrir la ville de Cergy-Pontoise à travers les clichés de tous ces photographes. Parmi eux, une grande dame du 8e art, la Suissesse Sabine Weiss, représentante du courant humaniste, montre de nouveaux habitats.

Son mentor, Robert Doisneau, surprend avec un ensemble d'images en couleur méconnues du grand public et quasiment jamais dévoilées. C'est à la demande de l'état que le photographe, alors âgé de 72 ans, est venu pointer son objectif vers les nouvelles constructions de Cergy. Il pose un regard très critique sur ces banlieues.



VIDEO. En Seine-Saint-Denis, un parc d'attractions littéraires pour les enfants



Les grandes pyramides d'Egypte ont-elles été construites par des tyrans ?



Partager



Twitter



Partager



Envoyer

## ACTU

7h30

Nous la préparons pour vous chaque matin

Votre email

OK

*"Il avait l'impression que les architectes n'avaient pas tellement travaillé au service de la population qui allait y habiter."*

— Francine Deroudille, la fille de Doisneau



En Alsace, le festival "Au Grès du Jazz" ouvre sa 17e édition avec une programmation "sans frontières"



"On veut qu'il y ait une vie dans cette rivière" : à Sivens, la sécheresse ravive le conflit entre pro et anti-barrage



Malte et l'Italie refusent d'accueillir dans leurs ports le navire humanitaire "Open Arms", qui a secouru 121 migrants



## Cyrus Cornut

Aux côtés des photos de Doisneau, celles de Cyrus Cornut qui a parcouru la planète. Mais il présente cette fois une trentaine de clichés sur les villes d'Argenteuil, de Créteil et de Villejuif dans une série intitulée "Voyages en périphéries".



Pour agrandir sa thématique, le Festival du Regard a invité d'autres grands noms de la photographie de toutes les nationalités comme Arthur Crestani, Marie-Pierre Dieterlé ou les Allemands Peter Granser et Michaël Wolf (décédé en avril dernier, on verra ses oeuvres et en particulier celle en haut de l'article, NDLR).



il y a 45 minutes

La permanence du patron de La République en marche taguée à Paris



"On travaille dans un contexte de menaces" : les députés LREM inquiets après de nouvelles attaques de permanences

Tous exposent leur travail en lien avec la ville, les habitations, les architectures ou les lieux de vie. Des clichés pris à l'autre bout de la planète comme ceux de Gideon Mendel. Le Britannique, très engagé, a réalisé une série de clichés sur des inondations du Nigeria à Haïti en passant par les Etats-Unis et l'Europe avec pour unique objectif : éveiller les consciences aux risques du réchauffement climatique.



Et pour prendre encore plus de hauteur, le Festival du Regard met aussi à l'honneur les clichés de Thomas Pesquet, réalisés à 400 km d'altitude pendant six mois à bord de la Station Spatiale Internationale.

*La Tour EDF - Cergy : Mercredi 12h-19h, Jeudi-Vendredi 12h-18h, Samedi 13h-19h et Dimanche 14h-18h*

#### A LIRE AUSSI

- **"Paysages d'architecture" : Raymond Depardon immortalise l'évolution urbaine d'Issy-les-Moulineaux**
- **Festival Étonnants voyageurs : l'exposition "Allons voir la mer avec Robert Doisneau" à travers les souvenirs de ses filles**
- **"Le violoncelle sous la pluie" : les jeux photographiques de Doisneau et Baquet**
- **Les musiciens de Robert Doisneau à la Philharmonie**
- **Robert Doisneau, photographe humaniste, prend ses quartiers d'été à Dinard**

## RÉPONSES PHOTO

www.reponsesphoto.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visuali](#)

## RÉPONSES INSPIRATION





ILS ONT CHOISI LA CHAMBRE

## CYRUS CORNUT

### Dans la jungle de la mégalopole chinoise

**A**vec ses 34 millions d'habitants, Chongqing est la plus grande ville du monde, rythmée par la danse infernale des grues qui bâtissent sans relâche. Il faut se rendre sur les rives du fleuve Yang-Tsé pour trouver encore des interstices de terre nue. C'est là qu'en 2017, Cyrus Cornut, architecte de formation, a planté sa chambre 4x5, une Chamonix 045-N2. Les vues spectaculaires de la série "Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe" montre comment certains paysans exilés de force se réapproprient l'habitat urbain en venant pêcher au bord du fleuve ou en plantant des jardins dérisoires, tant qu'il est encore temps. Une belle réussite pour ce premier travail d'ampleur réalisé à la chambre. Il nous explique comment cette technique a libéré sa créativité : "J'étais déjà venu à la chambre sur un premier projet il y a six ans, par ras-le-bol du numérique. J'avais perdu le plaisir de photographier. Au début, c'est l'attrance pour l'objet qui a pris le dessus, et aussi le défi personnel. Sans formation technique, j'ai commencé par de nombreux ratés : films voilés, mal chargés, vignettes, soufflet ou cordon dans le cadre... J'ai même fait tomber une boîte contenant mes 30 premiers plans-films exposés, ils ont pris la lumière, un vrai drame ! Je n'avais pas encore appris à mettre un élastique autour... Outre ce premier projet dont le sujet était très différent de mes thématiques habituelles autour du paysage urbain, "Chongqing" est mon premier sujet à la chambre. J'ai longtemps hésité en raison de toutes les



© LAURENT VILLETET

contraintes, pour finalement faire ce choix la veille de mon départ parce que j'en avais les moyens financiers et qu'un ami photographe m'a dit : "Si tu ne le fais pas maintenant, tu ne le feras jamais!". Mais les raisons profondes du choix de ce choix sont diverses. D'abord les contraintes intrinsèques à son coût et à son utilisation me sortent de cette manie que j'ai en numérique de déclencher à tout va pour "essayer parce que ça ne coûte rien". La lenteur du rituel fait du bien, il n'y a pas cette volonté d'améliorer l'image en permanence. La recherche se fait l'œil dans le réel, pas dans le viseur ou sur l'écran. Le cadre est réfléchi pendant longtemps avant de déclencher, souvent une seule fois, quand je suis sûr de ce que je veux. Par ailleurs, le décentrement vertical est essentiel pour redresser les perspectives, car je travaille sur l'urbain et l'architecture. Je n'utilise quasiment aucun autre mouvement, et suis d'ailleurs un piètre technicien. Mais ce qui ►

change avant tout, comparé aux objectifs 24x36 à décentrement que j'utilise d'habitude, c'est qu'une focale donnée produit un écrasement des perspectives différent. Pour simplifier, la chambre rapproche du sujet. Elle me permet, par son jeu sur la profondeur de champ et la perspective, de traiter en même temps le micro et le macro de la ville. Un détail au premier plan pourra prendre la même importance qu'une tour de 50 étages au fond de l'image. Le rendu est exceptionnel, avec de la netteté partout, parce que c'est du grand format d'une part, et que c'est de la pellicule d'autre part. Le film est un choix assumé. J'aime la matière qu'il donne à l'image, j'aime aussi l'idée que l'image existe physiquement. J'aime déposer mes films au labo et aller les chercher comme un enfant ouvrant ses cadeaux un matin de Noël. Le prix est bien sûr le principal frein. Un clic coûte environ 13 €, et ce sans le scan, qui lui est hors de prix si on ne le fait pas soi-même sur un scanner rotatif loué à l'heure, ou éventuellement un scanner à plat. Mais

*La recherche se fait  
l'œil dans le réel,  
pas dans le viseur  
ou sur l'écran.*

cette contrainte force à la créativité je pense. La réflexion et l'énergie mentale mises dans la fabrication d'une image sont bien plus importantes. J'ai beau retourner le problème dans tous les sens, tester des tas de choses en numérique, jamais je n'y retrouve la poésie du film. Il faudrait voir ce que donne un vrai dos grand format, mais la dématérialisation et l'absence de contrainte changent de toute façon mon rapport à l'acte de photographier. Une dernière chose, c'est le rapport aux gens qu'engendre l'utilisation d'une 4x5". Avec un numérique à l'œil, on est toujours un peu perçu comme un voleur d'image. Il y a une suspicion vis à vis de la furtivité du geste. Alors qu'avec une chambre sur trépied, on affirme sa présence. La suspicion se change en curiosité. Les passants s'approchent, sourient, regardent, s'intéressent, questionnent. Le rapport humain est tellement différent".

# FRANK KUNERT

## La petite fabrique des mondes imaginaires

**U**n drôle de manège défiant les lois de la gravitation, une rampe menant droit au ciel, voici deux exemples parmi tant d'autres des étonnants mondes miniatures de Frank Kunert, métaphores visuelles à peine exagérées de notre monde actuel... Né en 1963 à Francfort, c'est dans les années 1990 qu'il commence à élaborer

dans son atelier ces images à la douce folie surréaliste, pour lesquelles la réalisation des maquettes est aussi importante que leur éclairage et que la prise de vue finale à la chambre. Ou quand le grand format vient sublimer le miniature... "Dès mes débuts en tant que photographe dans les années 1980, j'ai développé l'amour du travail en studio.





Dans l'entreprise où je travaillais, nous utilisions déjà principalement des chambres 4x5", parfois même des formats plus grands. Une fois mon apprentissage terminé, j'ai fait l'acquisition de ma première chambre. Seul le grand format me permet alors d'obtenir le niveau de détails que je recherche dans mes compositions. Je ne l'utilise pas seulement pour des raisons techniques, aussi pour le rituel particulier qui va avec. J'ai toujours été fasciné par le travail lent et précis que cet instrument impose. Me cacher la tête sous un drap noir, élaborer soigneusement la composition, et bien sûr découvrir pour la première fois la diapositive sur la boîte à lumière, tout cela est très excitant. J'utilise pour cette série une vieille Cambo 4x5" avec des objectifs Schneider, du film Fuji Velvia 100 et du film instantané Fuji. Le film a toujours été une suite logique dans mon flux de travail qui est très tactile puisqu'il consiste à construire des maquettes". Aujourd'hui, le photographe fait face à un dilemme : il se voit en effet contraint d'abandonner le film à moyen terme, ce qui pourrait l'amener à faire des choix techniques très différents. "Le principal problème pour moi, ce n'est pas l'augmentation des coûts de développement et de scan, car je travaille avec un très bon laboratoire aux tarifs très raisonnables. C'est surtout le fait que Fujifilm ait cessé la production des films instantanés. Et même leurs films classiques deviennent de plus en plus chers ! J'étudie donc actuellement la possibilité de passer sur un système de prise de vue numérique. Cela semble remplir les conditions techniques requises pour mes images, et je ne pense pas que ça perturberait trop ma manière de travailler. Je suis un enfant de l'âge analogique, j'ai l'habitude de travailler lentement, et je ne changerai pas cela, même si j'abandonne la chambre. J'ai testé un dos moyen format afin de pouvoir conserver la chambre, la qualité était incroyable, mais j'aimais moins le tarif...

Les boîtiers 24x36 offrent aujourd'hui des définitions vraiment élevées, et ils sont devenus très abordables. De plus, leur manipulation est bien plus confortable, et si vous les combinez avec les meilleurs objectifs, la qualité est remarquable. On peut les utiliser avec des objectifs à bascule et décentrement, ce qui rend le travail assez similaire à l'utilisation d'une chambre grand format, du moins pour mes besoins. J'ai essayé les Nikon D850, Sony Alpha 7R II et 7R III, et le Canon EOS 5DS R. Comme j'aime beaucoup les objectifs Canon à bascule et décentrement (particulièrement les 24 et 50 mm) et que j'apprécie les menus

des Canon, ce dernier est mon préféré pour le moment." Une solide expérience de la chambre appliquée à la souplesse et aux performances du 24x36, serait-ce la formule gagnante ? Après tout, c'est l'image finale qui compte... On a hâte de voir les premières images numériques de Frank Kunert. En attendant, on peut découvrir une belle sélection de ses images en allant voir l'exposition "Lifestyle", qui est proposée jusqu'au 14 juillet à la Tour EDF de Cergy (95). Celle-ci se tient dans le cadre du Festival du Regard, où est également présentée la série "Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe" de Cyrus Cornut.

*Je continuerai à travailler lentement, même si j'abandonne la chambre*



www.reponsesphoto.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

## Festival 2019 du Regard



Du 24 mai 2019 au 14 juil 2019

4ème Edition du [Festival du Regard](#) à [Cergy-Pontoise](#). Exposition [photographique collective](#).

**Tour EDF Parvis de la Préfecture**

**95000 [Cergy](#)**

**"Habiter, c'est ainsi que vive les hommes"** . Pour sa quatrième édition, le [Festival du Regard](#) se développe et change d'espace. Après le Carreau de Cergy l'année dernière, c'est un nouveau lieu insolite et emblématique qui nous accueille : l'ancienne Tour EDF. Cette construction de grande hauteur située dans le Grand Centre de Cergy-Pontoise accueillera le cœur du [Festival](#).

Renseignements : [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

[www.cergypontoise.fr](http://www.cergypontoise.fr)

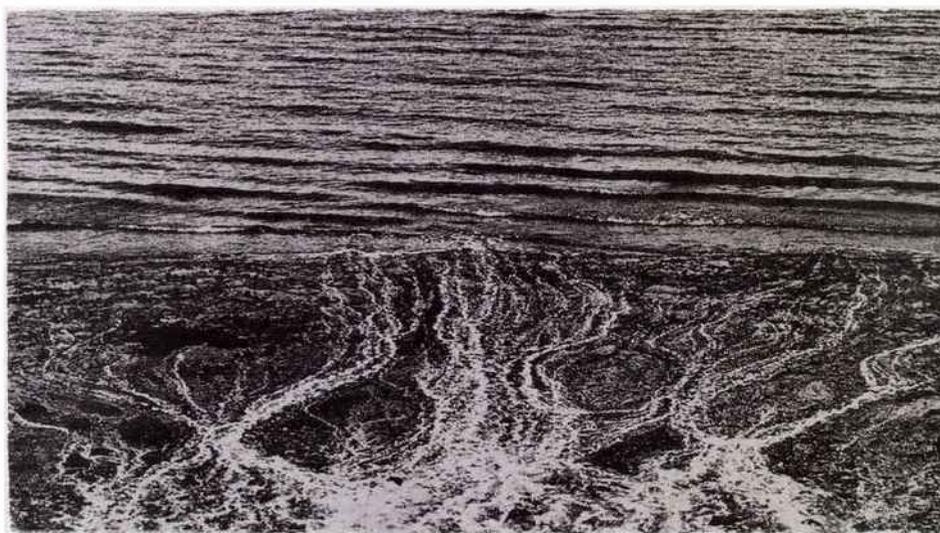


AGENDA

Jusqu'au 30/03

**Opening / Ocean** JUNGIN LEE

JUNGIN LEE, OCEAN 99-06, 1999.



Si vous n'avez jamais vu de tirage de Jungjin Lee, vous devez absolument aller voir cette exposition qui rassemble sa série *Ocean* (1999) et son nouveau travail, *Opening*. Les images dépouillées, à la limite de l'abstraction, de la photographe coréenne prennent tout leur sens avec les épreuves qu'elle a pris soin de tirer elle-même. Que ce soit sur du papier artisanal en feuilles de mûrier ou sur du papier à jet d'encre, la sensualité de ses photos donne une présence extraordinaire aux matières photographiées. La série *Opening*, réalisée dans les paysages désertiques de l'Arizona, du Nouveau-Mexique et du Canada, se présente en panoramiques verticaux, une forme qui évoque les kakémonos de la peinture traditionnelle japonaise et chinoise. Si vous souhaitez poursuivre cette contemplation sans avoir le

budget pour acheter un des précieux tirages de la photographe, vous pourrez le faire grâce au superbe leporello publié par les éditions Nazraeli Press en vente à la galerie. Enfin, si vous n'êtes pas à Paris à cette période, vous aurez l'occasion de voir d'autres œuvres de Jungjin Lee au festival du *Regard* à Cergy-Pontoise en juin prochain. On vous en reparlera.

Jusqu'au 30 mars 2019.  
Galerie Camera Obscura,  
268, boulevard Raspail, à Paris (14\*).  
📍 [www.galericameraobscura.fr](http://www.galericameraobscura.fr)

Jusqu'au 14/04

**Une certaine étrangeté,  
photographies 1979-2018**

ANDY SUMMERS



ANDY SUMMERS, NEW YORK, ÉTATS-UNIS, OCTOBRE 2004.

Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle,  
à Montpellier (34).

Première rétrospective pour ce multi-instrumentiste passionné de photographie. Andy Summers, le mythique guitariste du groupe The Police, a longtemps été fasciné par les photos de famille que ses parents trébalaient dans deux valises, avant de se saisir d'un Leica pour tenir le journal de son groupe. « *Dans mes débuts, je cherchais un équivalent photographique à la création musicale, car c'était tout ce que je connaissais. Comment fait-on de la musique avec un appareil photo? Comment fait-on entrer de la musicalité dans une image?* » Au contact des œuvres d'auteurs comme Henri Cartier-Bresson, Brassai ou Ralph Gibson – lui aussi guitariste –, son regard a trouvé son étrange musique.

Jusqu'au 02/06

**Cartes et territoires**

LUIGI GHIRRI



LUIGI GHIRRI, SALZBURG, 1977. PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE DIAFRAMMA (I), 1/125. LUCE NATURALE, 1970-1979.

Musée du Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, à Paris (8\*).  
📍 [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Géomètre avant d'être photographe, Luigi Ghirri a été l'un des premiers auteurs à s'intéresser à la photographie couleur dans une recherche artistique. Son approche en demi-teinte invite à la réflexion, distillant parfois une douce ironie. Avec pour modèles les paysages de sa province natale de Reggio d'Émilie (entre Parme et Modène, dans le nord de l'Italie), ses photographies interrogent le monde des images des années 1970. Cette première rétrospective en France reprend la cartographie poétique de l'exposition *Vera Fotografia* présentée à Parme en 1979, dans laquelle l'artiste déclinait en quatorze séries sa critique de « *l'anesthésie du regard* ».

TEXTES ET SÉLECTIONS: ÉRIC KASSENTY

**PANORAMA**



Jusqu'au 30/03

**Moods in a Room**

CATHERINE BALET



CATHERINE BALET, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE MOODS IN A ROOM.

Galerie Thierry Bigaignon,  
9, rue Charlot, à Paris (9<sup>e</sup>).  
www.thierrybigaignon.com

Catherine Balet a d'abord été peintre avant de s'intéresser à la photographie au début des années 2000. C'est sans doute ce qui explique ses nouvelles explorations présentées aujourd'hui. Les images de la série *Moods in a Room* superposent textures picturales et matière photographique numérique, comme des collages surréalistes à la transparence lumineuse. « *Catherine Balet dévoile un univers introspectif fait d'une multitude de couches, tel un palimpseste, puisant dans son inconscient nourri d'histoire de l'art, des références aux grands mouvements de la peinture*, explique Fannie Escoulen, commissaire de l'exposition. *S'en affranchissant délibérément, elle affirme dans ces images-tableaux des huis clos hallucinés desquels ses personnages ne semblent pouvoir s'échapper.* »

02/04 - 28/04

**Itinéraires des photographes voyageurs**

CHARLES DELCOURT, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE ISLE OF EGG.

À Bordeaux (33).  
www.itiphoto.com

Déjà la 29<sup>e</sup> édition pour cette manifestation bordelaise qui veille à présenter « *les formes de photographies d'auteurs les plus diverses* », en accordant au noir et blanc une très forte présence cette année. Les 18 expositions vous permettront notamment de découvrir la Chine de Raphaël Bourelly et Sébastien Tixier, les Philippines de Pierre de Vallombreuse, l'Écosse de Charles Delcourt, la Russie d'Olivier Marchesi ou la Venise de William Guidarini.

09/03 - 09/06

**De l'archive à l'histoire**

HOWARD GREENBERG GALLERY



BRUCE DAVIDSON, GIRL ON BLANKET SMOKING, DE LA SÉRIE BROOKLYN GANG, 1959.

Campredon centre d'art,  
20, rue du Docteur-Tallet,  
L'Isle-sur-la-Sorgue (84).  
www.campredoncentreart.com

C'est un événement à ne pas manquer pour celles et ceux qui aiment la photographie et son histoire. Le célèbre galeriste new-yorkais Howard Greenberg, qui a d'abord été photographe dans les années 1970 – en publiant notamment dans *The New York Times* et *The Washington Post* – avant d'ouvrir sa première galerie au début des années 1980, expose plus d'une centaine d'images extraites de sa collection, riche de 30 000 tirages. Vous y retrouverez beaucoup de grands noms de l'histoire de la photo: Bruce Davidson, Saul Leiter, Man Ray, Manuel Álvarez Bravo, Shoji Ueda... Un parcours conçu « *un peu à la manière d'un cadavre exquis, les images se juxtaposent les unes aux autres, se contredisent parfois, s'embrassent ou se regardent en face* », explique Anne-Morin, commissaire de l'exposition.

Jusqu'au 05/05

**Arno Brignon et Gabrielle Duplantier**

ARNO BRIGNON, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE JOSEPHINE, 2009-2018.

Centre d'art et de photographie de Lectoure,  
8, cours Gambetta, à Lectoure (32).  
www.centre-photo-lectoure.fr

Les deux photographes réunis dans cette exposition se connaissent et partagent une même attention à la poésie du quotidien, aux petits riens qui font la trame de nos vies. Leur écriture privilégie l'argentique, le grain, le flou et le bougé, tout ce qui fait passer les émotions. Ils laissent advenir le hasard et accueillent l'accident qui se transforme parfois en cadeau. Des images inattendues qui viennent nous cueillir au plus près, parce que faites au plus juste.

04/04 - 11/05

**Rencontres de la jeune photographie internationale**

FRANÇOISE BEAUJUION, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE HORS SAISON - 2011

CACP - Villa Pérochon,  
64, rue Paul-François-Proust, à Niort (79).  
www.cacp-villaperochon.com

Pour son 25<sup>e</sup> anniversaire, le rendez-vous de la jeune photographie internationale de Niort présente 155 photographes qui ont été accueillis en résidence durant le dernier quart de siècle. Une manière de dresser un panorama de la création photographique en un millier d'images réparties dans 14 expositions. Librairie éphémère, table ronde sur l'engagement, master class... sans oublier les temps de rencontres lors des nombreux rendez-vous festifs.

Jusqu'au 30/03

**The Color Work**

VIVIAN MAIER



VIVIAN MAIER, MILWAUKEE, MI, 1967

Galerie Les Douches,  
5, rue Legouvé, à Paris (10<sup>e</sup>).  
www.lesdoucheslagerie.com

« *Vivian Maier compte parmi les premiers poètes de la photographie en couleurs* », déclare Joel Meyerowitz dans la préface de *Vivian Maier: The Color Work* (éd. Harper Design, 2018). En effet, la photographie de rue, révélée en 2007 à Chicago à la faveur d'une vente aux enchères, s'est essayée à la couleur en chargeant du film Kodachrome dans son Rolleiflex. Ses images sont à découvrir à la galerie Les Douches, qui représente son travail en France.

05/04 - 19/05

**L'Œil urbain**

MATT STUART



MATT STUART, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE ALL THAT LIFE CAN AFFORD.

Corbeil-Essonnes (91).  
www.loeilurbain.fr

À l'heure où le festival s'ouvrira, le Royaume-Uni ne fera certainement plus partie de l'Europe. Un Brexit qui a incité la 7<sup>e</sup> édition de l'Œil urbain à revenir sur ce territoire avec les travaux de Stéphane Duroy, Yan Morvan, Gilles Favier, Olivier Jobard, Matt Stuart, Rip Hopkins, Cyril Abad, entre autres. Jean-Christophe Béchet présentera également les images réalisées au cours de sa résidence à Corbeil-Essonnes.

Panasonic



LUMIX S

LE PLEIN FORMAT  
SANS COMPROMIS

[DÉCOUVREZ-LES](#)

L MOUNT

[DERNIERS ARTICLES](#) [CLUB](#) [ANCIENS N°](#) [ABONNEMENT](#) [MON COMPTE](#) [ÉDITION NUMÉRIQUE](#)

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

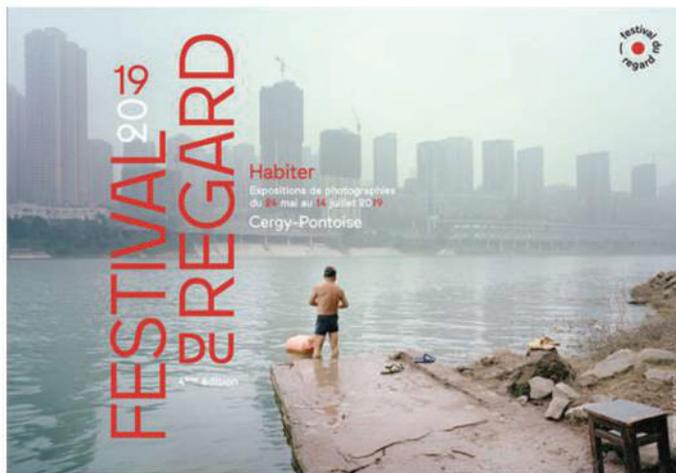
[www.lbpn.fr](http://www.lbpn.fr)

TOUT NIKON TOUT DE SUITE\*

## FESTIVAL DU REGARD : DU 24 MAI AU 4 JUILLET

IMAGE

19/03/2019 | Sandrine Dippa



LUMIX S1

LE PLEIN FORMAT  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION.

[DÉCOUVREZ-LES](#)

Panasonic

LUMIX S  
LE PLEIN FORMAT  
SANS COMPROMIS

[DÉCOUVREZ-LES](#)

LUMIX S1R

RÉSOLUTION ULTIME.  
PERFORMANCES  
HORS NORMES.

[DÉCOUVREZ-LES](#)

**Le prochain Festival du Regard est prévu du 24 mai au 4 juillet. Une quatrième édition placée sous la thématique de l'habitat.**

Depuis quatre éditions, le Festival du Regard invite à découvrir des artistes de tous bords autour de thématiques variées telles que l'Humain (2015) ou l'Adolescence, l'an dernier. Après Saint-Germain-en-Laye, pour ses toutes premières éditions la manifestation initiée par Éric Vialatel et pilotée par Sylvie Hugues, collaboratrice au MDLP, et Mathilde Terraube se déroulera comme l'an dernier à Cergy. Pour 2019, changement de lieu cependant ! C'est désormais au cœur de l'ancienne Tour EDF que seront exposés les travaux d'une dizaine de photographes traitant pour l'occasion du thème « Habiter ». Une partie des expositions sera aussi visible sur la Place des Arts, sur le Parvis de la Préfecture et au sein du Parc François Mitterrand.

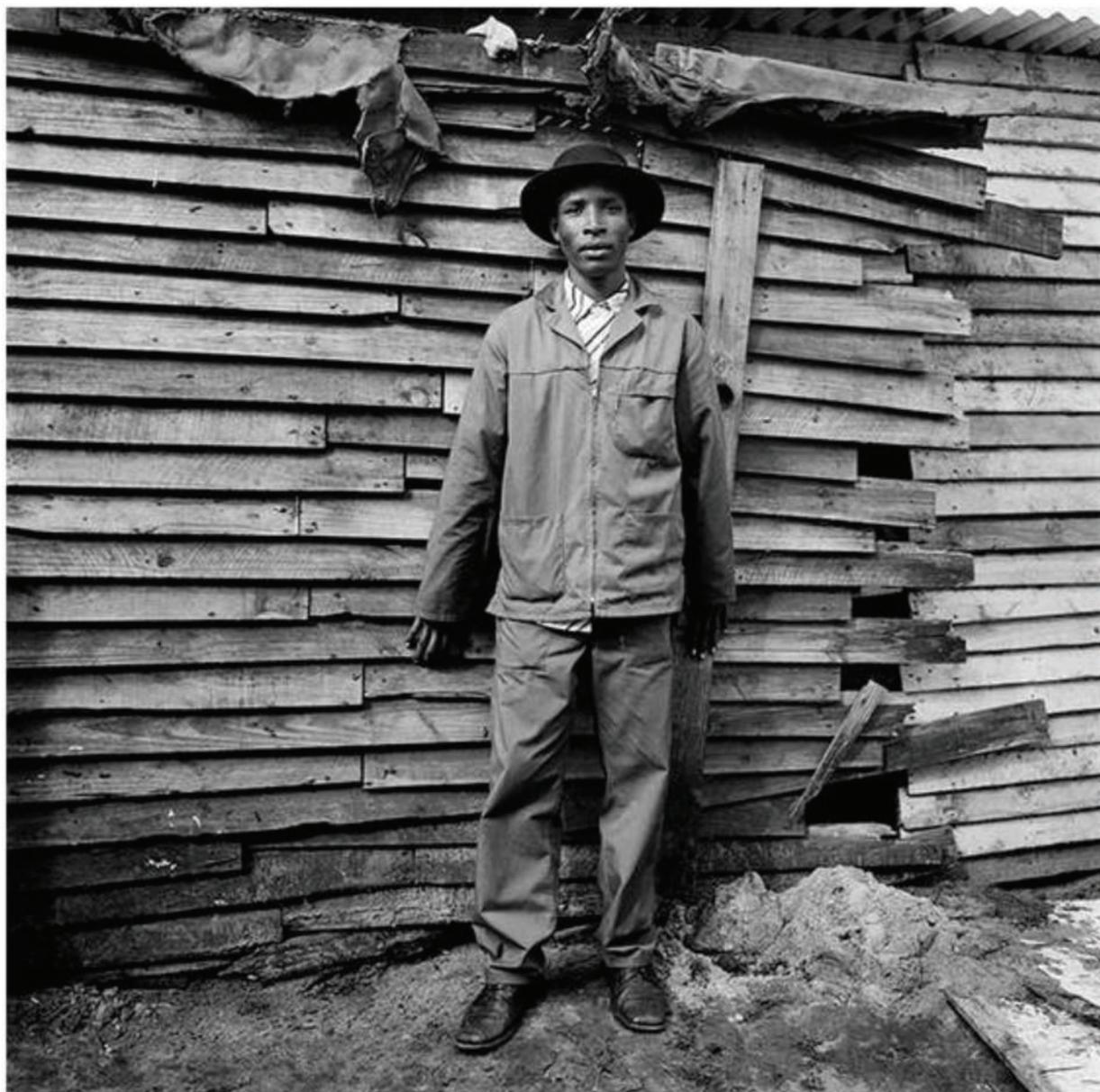


Photo : Anne Rearick



Photo : Yohanne Lamoulière

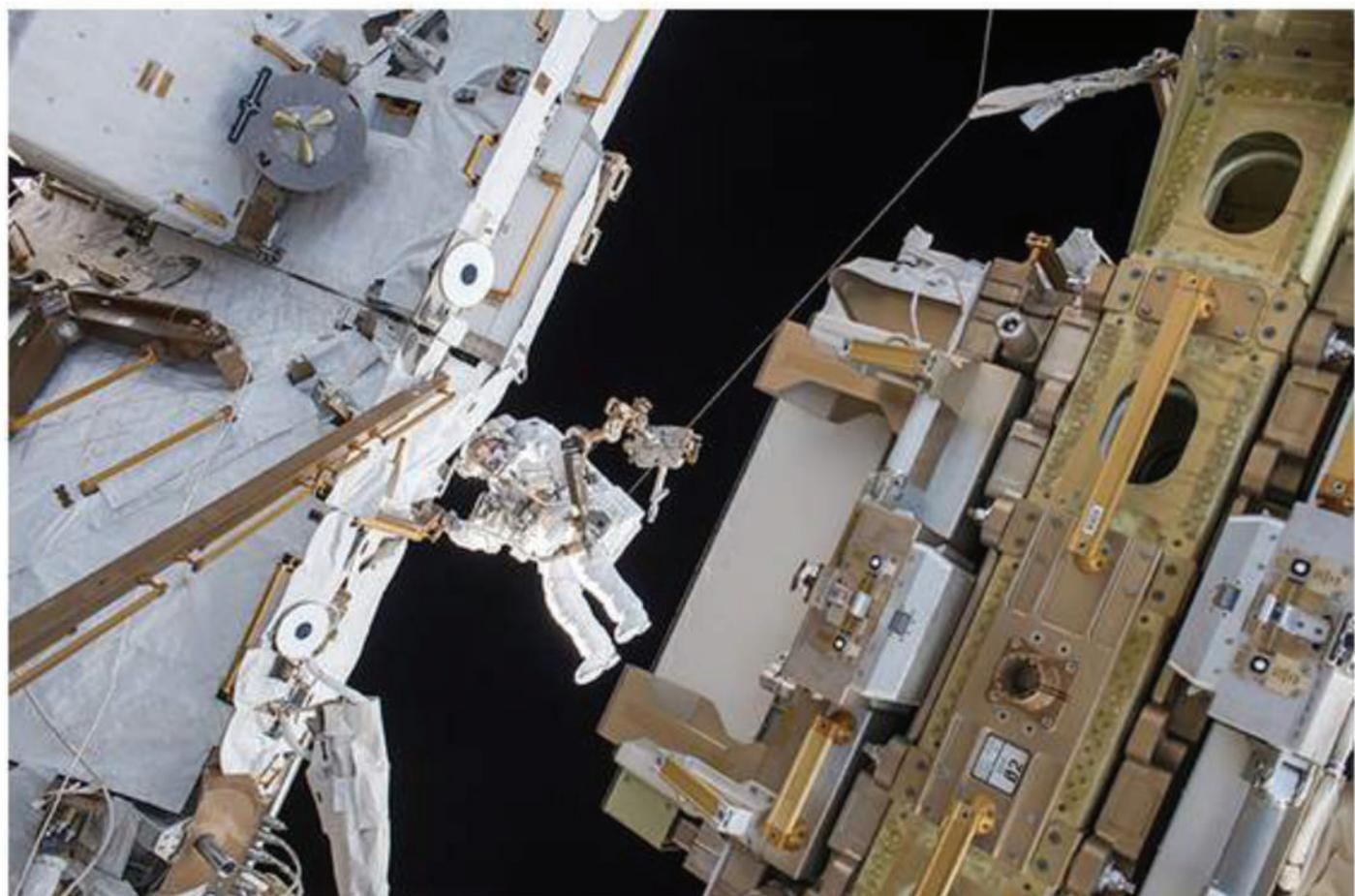


Photo : Thomas Pesquet

©ESA-NASA

Parmi les nombreuses expositions proposées, le festival invitera à découvrir *Chongqing*, sur les quatre rives du temps qui passe de Cyrus Cornut pris en Chine, *Bad City Dream* (2017) d'Arthur Crestani sur les publicités de projets immobiliers de la banlieue de Dehli de Gurgaon, *El Alto* de Peter Granser (2015) sur les travaux de l'architecte bolivien Freddy Mamani Sylvestre et *Sun City* traitant de la ville américaine de 40 000 habitants destinée aux retraités. Yohanne Lamoulère proposera *Faux bourgs* sur Marseille, Gideon Mendel, *Portraits submergés*, axé sur des portraits de victimes d'inondations, Anne Rearick, *Township*, pris pendant 10 ans dans la banlieue du Cap en Afrique du Sud et Michael Wolf, *Architecture of Density et Transparent City*, s'intéressant aux métropoles telles que Hong-Kong, Chicago et Tokyo.



Photo : Peter Granser



Photo : Michael Wolf

Une exposition sera aussi consacrée aux images du [spationaute de l'Agence Spatiale Européenne \(ESA\), Thomas Pesquet](#). Elle sera composée de clichés pris lors de sa mission de 6 mois qui s'est terminée en juin 2017.



Photo : Marie Pierre Dieterle

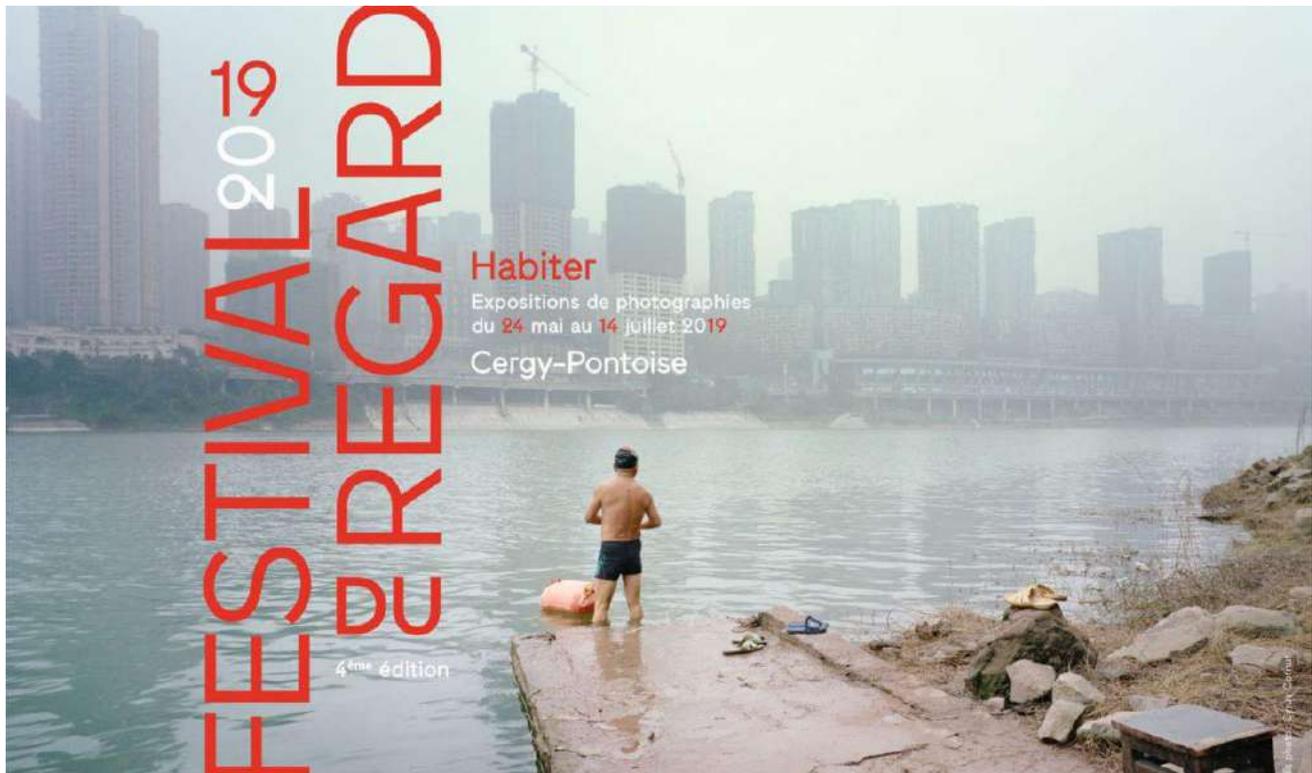


Photo : Gideon Mendel

Mais ce n'est pas tout ! En plus de ces nombreuses expositions, il sera possible d'assister à des lectures de portfolios, à des visites commentées, mais aussi à un concours photo et à des rencontres. Le programme complet sera disponible dans les jours à venir sur le site du festival.

► [Le site du Festival du Regard](#)

## Festival du Regard : à partir du 24 mai à Cergy-Pontoise



Prenant place dans la ville de Cergy-Pontoise depuis l'année dernière, le Festival du Regard reviendra prochainement pour une quatrième édition qui mettra à l'honneur la thématique de l'habitat.

Après avoir investi le Carreau en 2018, le Festival du Regard prendra cette année place dans un lieu d'exposition à la fois plus insolite et plus adapté à la thématique de cette nouvelle édition : l'ancienne tour EDF de Cergy-Pontoise, bâtiment à l'architecture futuriste qui a servi de décor au film *I come Icare* d'Henri Verneuil. Neuf expositions occuperont les 1 500 m<sup>2</sup> du rez-de-chaussée de cette tour, tandis que huit autres expositions seront installées en extérieur, dans le parc François Mitterrand, sur le Parvis de la Préfecture et sur la place des Arts.

Dès son invention, la photographie a toujours eu deux fonctions essentielles : enregistrer et immortaliser la vie de famille et faire découvrir d'autres modes de vie lointains. Avec le thème «Habiter», nous avons voulu réunir ces deux voies, mettre en relation le quotidien et l'ailleurs, le banal et l'étonnant, l'anodin et l'extraordinaire. Et quel médium, mieux que la photographie, pouvait nous proposer cette «cohabitation» à la fois documentaire et artistique ?

Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, directrices artistiques du Festival du Regard

[Visualiser l'article](#)

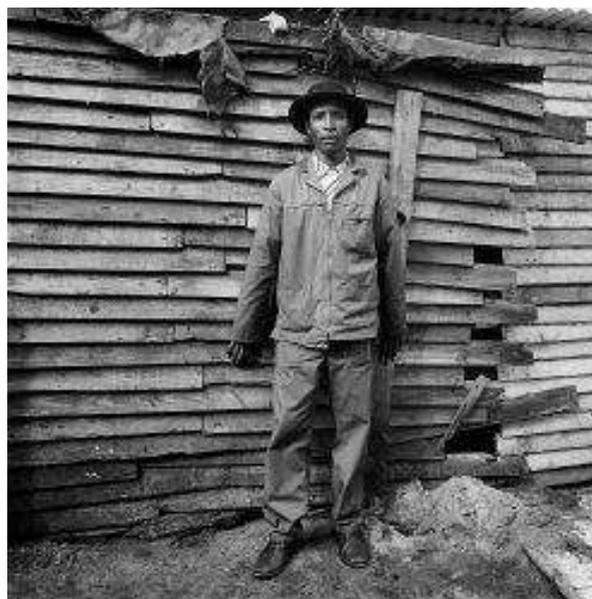
Pour aborder le thème « Habiter », Sylvie Hugues et Mathilde Terraube ont notamment sélectionné le travail de Cyrus Cornut, Frank Kunert, Anne Rearick, Hortense Soichert et Michael Wolf. Exposées à la tour EDF, les photographies de ceux-ci cohabiteront avec un accrochage collectif baptisé « Habiter vu par... » et rassemblant des tirages de Robert Doisneau, Jean-Claude Gautrand, Jean-Christophe Béchét, Sabine Weiss, Lucien Hervé et Eugene Atget.



Voyage en périphérie - © Cyrus Cornut



Unter der brücke - © Franck Kunert



Township - Anne Rearick/Agence Vu'

Le parc François Mitterrand accueillera pour sa part les séries photographiques d'Arthur Crestani, Marie-Pierre Dieterlé, Yohanne Lamoulère, Peter Granser, Gideon Mendel et Nikos Zompolas. Sur le parvis de la Préfecture, seront exposées les photographies des réalisations de l'architecte bolivien Freddy Mamani, capturées par Peter Granser. Enfin, la série d'images exposées sur la place des Arts de Cergy-Pontoise témoignera des aventures de Thomas Pesquet, astronaute de l'Agence Spatiale Européenne.



Faux bourgs - © Yohanne Lamoulère/Tendance Floue



Thomas Pesquet - © ESA/NASA



El Alto - © Peter Granser

En sus de ces expositions, la programmation du festival prévoit divers événements tels qu'un concours photo, des lectures de portfolios et des rencontres. Ceux-ci prendront place tout en long du festival, c'est à dire du 24 mai au 4 juillet 2019.

Source : *Festival du Regard*



## Festival Tour du regard



Pour la quatrième année, le festival du Regard fait son retour à Cergy Pontoise du 24 mai au 4 juillet 2019. Mais pour cette édition, les organisateurs ont déménagé les expositions dans l'ancienne tour EDF de la ville. Autour du thème "Habiter" dialogueront entre autres Thomas Pesquet et ses paysages spatiaux et les habitants bien terrestres qu'a photographiés la Marseillaise Yohanne Lamoulère. Gideon Mendel ou encore Marie-Pierre Dieterlé viennent compléter cette affiche de qualité.



## Festivals, foires et salons

### AVRIL-MAI-JUIN

■ **03/Vichy-Brugheas** : 28<sup>e</sup> Bourse Photo Cinéma Documents, Rens. : 04 70 98 62 36

■ **13/Arles** : 19<sup>e</sup> Festival Européen de la Photo de Nu, du 3 au 12 mai. [www.fepn-arles.com](http://www.fepn-arles.com)

■ **14/Houlgate** : 2<sup>e</sup> Festival Les femmes s'exposent, du 7 juin au 31 août. [www.lesfemmesexposent.com](http://www.lesfemmesexposent.com)

■ **16/Angoulême** : 7<sup>e</sup> Festival l'Émoi photographique, jusqu'au 30 avril. [www.emoiphotographique.fr](http://www.emoiphotographique.fr)

■ **17/Périgny** : 16<sup>e</sup> Festival Image en Fêtes, du 15 au 19 mai. [www.imagesinperigny.fr](http://www.imagesinperigny.fr)

■ **29/Bourg-Blanc** : 6<sup>e</sup> bourse aux collections, le 12 mai. Rens. : [sourcedimages@gmail.com](mailto:sourcedimages@gmail.com)

■ **31/Toulouse** : Festival photo MAP, du 3 au 19 mai. [map-photo.fr](http://map-photo.fr)

■ **33/Bordeaux** : 29<sup>e</sup> Festival "Itinéraires des Photographes voyageurs", jusqu'au 28 avril. [www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)

■ **34/Montpellier** : Festival Les Boutographies, du 4 au 26 mai. [www.boutographies.com](http://www.boutographies.com)

■ **34/Sète** : 11<sup>e</sup> Festival Images Singulières, du 29 mai au 16 juin. [www.imagesingulieres.com](http://www.imagesingulieres.com)

■ **37/Veigné** : Bourse Photo Ciné, le 19 mai. [clubphotoveigne.fr](http://clubphotoveigne.fr)

■ **51/Bouvancourt** : 6<sup>e</sup> Rencontres Instants Nature, les 27 et 28 avril. [www.facebook.com/recontresinstantsnature](http://www.facebook.com/recontresinstantsnature)

■ **56/Vannes** : Vannes Photos Festival, spécial Musique, du 12 avril au 12 mai. [vannesphotosfestival.fr](http://vannesphotosfestival.fr)

■ **56/La Gacilly** : Festival photo, du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre. [www.festivalphoto-lagacilly.com](http://www.festivalphoto-lagacilly.com)

■ **57/Metz** : 1<sup>er</sup> Festival Photographie Mon Amour, du 19 avril au 19 mai. [monamour.photo](http://monamour.photo)

■ **60/Creil** : 3<sup>e</sup> Biennale de la photographie industrielle, Usimages, du 27 avril au 15 juin. [www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)

■ **70/Saint-Germain** : Bourse photo du Club Photo Emulsion, le 22 avril. Rens. : 06 10 386 488

■ **75/Paris** : Festival Circulation(s), du 20 avril au 30 juin. [www.festival-circulations.com](http://www.festival-circulations.com)

■ **75/Paris** : 4<sup>e</sup> Salon de la Photographie documentaire What's Up Photodoc, du 10 au 12 mai. [photodocparis.com](http://photodocparis.com)

■ **76/Le Havre** : 12<sup>e</sup> festival Are You Experiencing ?, jusqu'au 28 avril. [areyou-experiencing.fr](http://areyou-experiencing.fr)

■ **79/Niort** : 25<sup>e</sup> Rencontres de la jeune photographie internationale, jusqu'au 11 mai. [www.cacp-villaperochon.com](http://www.cacp-villaperochon.com)

■ **83/Hyères** : 34<sup>e</sup> Festival International de Mode, Photographie et Accessoires de Mode, du 25 au 29 avril. Expositions jusqu'au 26 mai. [villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)

■ **87/Limoges et région** : 24<sup>e</sup> Itinéraires Photographiques en Limousin, du 1<sup>er</sup> juin au 25 août. [www.ipel.org](http://www.ipel.org)

■ **91/Corbeil-Essonnes** : 7<sup>e</sup> Festival L'Œil Urbain, jusqu'au 19 mai. [www.oeilurbain.fr](http://www.oeilurbain.fr)

■ **91/Bièvres** : 56<sup>e</sup> Foire Internationale de la Photo, les 1<sup>er</sup> et 2 juin. [www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

■ **92/Montrouge** : 64<sup>e</sup> Salon d'Art contemporain, du 26 avril au 21 mai. [www.salondemontrouge.com](http://www.salondemontrouge.com)

■ **95/Cergy-Pontoise** : 4<sup>e</sup> Festival du Regard, du 24 mai au 14 juillet. [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

■ **En France et à l'étranger** : 7<sup>e</sup> Festival Expolaroid, au mois d'avril. [expolaroid.com](http://expolaroid.com)

■ **Suisse/Bienne** : 23<sup>e</sup> édition des Journées photographiques de Bienne, du 10 mai au 2 juin. [www.bielerfototage.ch/fr](http://www.bielerfototage.ch/fr)

■ **Royaume-Uni/Londres** : Foire Photo London, du 16 au 19 mai. [photolondon.org](http://photolondon.org)

■ **Japon/Kyoto** : 7<sup>e</sup> Festival Kyotographie, du 13 avril au 12 mai. [www.kyotographie.jp](http://www.kyotographie.jp)

### PLUS TARD

■ **13/Arles** : Rencontres de la Photographie, du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre. [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

www.citedelarchitecture.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Images/Cité Images du logement



Mercredi 5 juin 2019 à 19h

Auditorium

Projection-débat en présence de Laurent Kronental et d'Yveline Loiseur, photographes, de Sylvie Hugues, journaliste, commissaire d'exposition et directrice artistique du Festival du Regard de Cergy-Pontoise et de Bénédicte Chaljub, architecte, chercheuse en histoire de l'architecture, artiste plasticienne.

En retenant le thème « Habiter » pour sa quatrième édition, le Festival du Regard de Cergy-Pontoise souhaite interroger, à travers la photographie, les lieux du quotidien, dans ce qu'ils ont d'anodin ou d'extraordinaire. Qu'ils soient proches ou lointains, ce sont aussi les modes de vie qui sont en question, à travers le regard d'une vingtaine de photographes. Ces thématiques, qui traversent l'histoire de la photographie, sont de longue date au cœur des travaux d'Yveline Loiseur et de Laurent Kronental. Entre témoignages et fictions, leurs approches sensibles éclairent la compréhension des lieux. Qu'elles interprètent ou documentent la réalité, ces différentes séries de photographies se confrontent à la réflexion que mène l'architecte Bénédicte Chaljub sur la question de l'habitat.

Modération : Aude Mathé , responsable du programme « Photographie et vidéo » à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

En écho au Festival du Regard de Cergy-Pontoise, 24 mai - 14 juillet 2019



22



## Chasseur d'Images

412

### SOMMAIRE IMAGES



34

#### 6 • L'Actu

Les dernières infos sur les nouveautés du printemps : la caméra d'action Sony RXO II, les appareils photo imprimantes Canon Zoemini, la bague Sigma MC-21, le système de filtres LEE100, etc.

#### 16 • Événements

Outre l'exposition "Ren Hang" à la MEP, Hervé Le Goff nous présente trois festivals : "Circulation(s)" à Paris, le "Festival du Regard" à Cergy-Pontoise et "Usimages" dans l'Agglomération Creil Sud Oise.

#### 22 • Exporama

De Hauteville-Lompnes (01) à L'Isle-Adam (95), toutes les expositions du printemps.

#### 34 • Portfolio : Véronique de Viguerie

Profitez de la sortie de l'album de Reporters sans Frontières consacré à son travail pour revenir sur le parcours de Véronique de Viguerie, photographe de guerre qui aux visions d'horreur préfère les images porteuses d'espoir.

#### 42 • Les livres du mois

#### 44 • Portfolio : Le Turk

Le roi de la fresque est de retour dans C.I. ! À l'occasion de son exposition messine, il nous livre les coulisses de ses récents travaux et évoque ses futurs projets.

#### 52 • Défi du mois : Bleu

Ciel, marine, inspiré, argentique, créatif... la couleur bleue offre une palette plus nuancée qu'on l'imagine. Autant de possibilités à saisir pour le photographe.

#### 62 • Prochains Défis

Deux nouveaux thèmes sur lesquels plancher...

#### 64 • Être dans le ton

Comment exploiter la couleur en photo nature ? Stéphanie et David Allemand nous donnent les secrets de fabrication de quelques-unes de leurs photos de chouettes et hiboux.

#### 72 • Pratique vidéo

En vidéo, le contrôle de l'exposition passe par un outil aux fonctionnalités puissantes : la forme d'onde.

44



52



64





88

## SOMMAIRE PRATIQUE

### 76 • Test Ricoh GR III

Troisième déclinaison du compact Ricoh à focale fixe et capteur APS-C, le GR allie performances et simplicité d'emploi.

### 80 • Test Fuji X-T30

Cet hybride compact aura-t-il le même succès commercial que son prédécesseur, le X-T20? En tout cas, il est bien né.

### 84 • Pour 2cm de plus...

Et si plutôt que de chercher le compact idéal, vous ajoutez à votre équipement une focale fixe de type "pancake"...

### 88 • Test terrain: le Lumix S1R au Qatar

De retour du Grand Prix moto du Qatar, Olivier Anrigo livre ses impressions sur le nouvel hybride 24x36 Panasonic.

### 93 • Tests d'objectifs

- 93. Panasonic Lumix S 50 mm f/1,4 Pro
- Panasonic Lumix S 24-105 mm f/4 Macro OIS
- Panasonic Lumix S 70-200 mm f/4 Pro OIS
- 98. Sigma DC DN 56 mm f/1,4 C
- Sigma DC DN 16 mm f/1,4 C
- Sigma DC DN 30 mm f/1,4 C
- Olympus 17 mm f/1,2 ED Pro
- Olympus 25 mm f/1,2 ED Pro
- Olympus 45 mm f/1,2 ED Pro
- 102. Canon EF 600 mm f/4 L IS USM III
- 104. Fuji XF 200 mm f/2 R LM OIS WR
- 106. Tamron Di 15-30 mm f/2,8 SP VC USD G2
- 107. Sony FE 135 mm f/1,8 GM

### 108 • Tests d'accessoires

Trépieds 3 Legged Thing et filtres M10 Haida.

### 110 • Argentique: bien exposer

### 114 • Coin collection: Contax 159 MM

### 116 • Critique photo

### 120 • Concours

### 124 • Contact: petites annonces

### 129 • Je m'abonne

76



80

84



93



104

108



Guide spécial matériel le 23 mai 2019

Prochain numéro le 18 juin 2019



## Événement

### Festival du Regard #4 Cergy-Pontoise (95)

#### REGARDONS-NOUS VIVRE

*La quatrième édition du festival voué à la photographie d'auteur propose un ample tour d'horizon sur la manière dont les Terriens inventent leur logement ou s'en accommodent. Spectaculaire, émouvante ou drôle, notre planète habitée reste aussi fascinante, qu'on nous la montre en maquette ou vue du ciel.*



©Marie Pierre Dieterlé



© Frank Kunert



© Cyrus Cornut

**A**u premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, Albert Kahn missionnait une douzaine d'opérateurs à travers le monde pour consigner sur plaques autochromes la manière dont vivaient ses contemporains des cinq continents. Sans doute pensait-il faire une œuvre durable sinon définitive, à verser aux Archives de la Planète, son ambitieux projet. Or, la Terre tourne, les générations se succèdent, la surface du globe change et l'habitat des hommes encore plus vite. À plus d'un siècle de distance, Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, les très actives directrices artistiques du Festival du Regard reprennent l'idée du philanthrope de Boulogne-sur-Seine, en rassemblant en un même lieu les œuvres d'une douzaine de photographes contemporains connus pour s'intéresser au monde et en donner une image à la fois juste et personnelle. Documenter sans renoncer au style, nous sommes précisément dans l'esprit du jeune festival de Cergy-Pontoise.

#### Une espèce en biodiversité

Si tous les jeunes de la planète portent aujourd'hui les mêmes jeans et les mêmes tennis, si l'eau chaude vient partout du robinet de gauche, la mondialisation qu'on accuse d'avoir nivelé le monde au point de le réduire à un village global n'a pas encore eu raison du dépaysement du voyageur. Avec leurs mégapoles, leurs logements empilés en falaises, la Chine de Cyrus Cornut et le Japon de Michael Wolf libèrent un étonnement différent de celui qu'ont pu éprouver en leur

temps Marco Polo ou Felice Beato. Tout aussi fortes sont l'immersion de Peter Granser dans Sun City, la citadelle interdite à la jeunesse susceptible de perturber le calme luxueux des vieilles fortunes, la mise en scène d'Arthur Crestani dans l'indienne Dehli mise en mirages par les promoteurs ou le regard affectif de Yohanne Lamoulère, sur les quartiers nord de Marseille. L'intérieur, comme portrait de ceux qui l'habitent, est encore dans le viseur de Marie-Pierre Dieterlé qui, sur la note nostalgique de *Good Bye Lenin*, nous ouvre les portes de la Cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine, qu'une démolition prochaine chasse de ses locataires. Une autre tristesse se dégage des images qu'Hortense Soichet a réalisées dans les logements précaires du quartier de la Goutte d'Or, qu'envieraient sans doute les habitants noirs des town-ships et ghettos photographiés par Anne Rearick, tels qu'ils entourent toujours les villes d'Afrique du Sud. Autre constat des lieux, que les belles images de notre Terre prises du ciel par Thomas Pesquet ne laissent pas deviner : le réchauffement climatique que Gideon Mendel chronique à sa manière, en portraiturant les pitoyables victimes d'inondations, faces blêmes et pieds dans l'eau. Sourions avec le recul esthétique de Nikos Zompolas sur la déco kitsch du Grand-Duché du Luxembourg où il réside, rions enfin avec les savants modèles réduits de Frank Kunert qui, avec l'humour noir des meilleurs dessinateurs de l'absurde, transforment intérieurs et bâtiments en cocons sordides et meurtriers.

Hervé Le Goff

Festival du Regard. Habiter.  
Cergy-Pontoise,  
du 24 mai au 14 juillet.  
Lieux des expositions sur  
[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)



# EXPO RAMA

## Panorama des petites et grandes expos, du 15 avril au 31 mai



**À gauche -**  
Pont Egongyan, Chongqing, Chine, Décembre 2017  
© Cyrus Cornut  
Cyrus Cornut expose aux côtés de Sabine Weiss, Pierre Gély-Fort et Vanessa Winship dans le cadre du "Luxembourg Street Photography Festival", à la Galerie des Rotondes de Luxembourg, du 2 au 5 mai.

**À droite -**  
The Barber Shop  
© Nadia Mounier  
"Miroirs, reflets de l'être humain", au Musée Rietberg de Zürich (Suisse), du 17 mai au 22 septembre. Une exposition collective et pluridisciplinaire sur le miroir : 220 œuvres retracent l'histoire de l'objet et explorent son emploi à des fins artistiques (autoportrait notamment).

rendez-vous des férus d'ornitho réserve une belle place à la photographie avec des sorties, des stages, une dizaine d'expositions parrainées par Louis-Marie Préau et les désormais incontournables "Rencontres photo nature". Du 13 au 22 avril. Lieux divers au Crotoy, à Saint-Valéry/Somme, à Cayeux/Mer, Abbeville.

**83 - Biennale de la Photographie** - Expo réunissant six clubs de la région : le club photo numérique Esterel, le photo-club Maures-Esterel, le club photo-vidéo de Plan de la Tour, le photo-club mouansois, le club art dédicé de l'Argens et le club pugétois de l'Image. 30 avril au 8 mai. Salle municipale, Port-Fréjus.

→ **83 - Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire** - 100 photographies prises par Raymond Depardon pendant son service militaire

atelier complètent le programme. Du 16 au 19 mai. Espace culturel et Jardins d'Astros, Tourves.

**84 - De l'archive à l'histoire** - Une relecture de l'histoire de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle à travers la collection du galeriste Howard Greenberg (Berenice Abbott, Manuel Álvarez Bravo, William Eggleston, Walker Evans, etc.). Jusqu'au 9 juin. Campredon Centre d'art, 20 rue du Dr Tallier, L'Isle-sur-la-Sorgue.

**86 - Australian Biotope** - Immersion dans l'univers abstrait et coloré de l'artiste-photographe franco-australien Nikosono. Du 16 avril au 6 mai. Centre Socio-Culturel Beaulieu de Poitiers, 10 Boulevard Savari, Poitiers.

**86 - Objectif Nat'** - Le collectif de photographes de la Vienne "Objectif Nat'" présente 50 photos sur le thème de

Bergeal "Archi N&B", Isabelle Braud, Yves Le Gall "Visibles-Invisibles", Julie Poncet "Intrusion", Marine Salgues "L'agrume autrement" et Bernadette Tintaud "Ici, là-bas, du seuil au passage". Du 15 au 30 juin. Pavillon du Verdurier, place Saint-Pierre, Limoges.

**87 - Spaces to SEE** - Photos et films expérimentaux de Babette Mangolte. Jusqu'au 16 juin. Château de Rochechouart, Rochechouart.

**90 - De Ségnan à Giverny** - Photos de Elger Esser. Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre. Tour 46, rue de l'ancien théâtre, Bellfort.

→ **91 - L'Œil urbain** - Pour cette 7<sup>e</sup> édition du festival, divers auteurs (Jean-Christophe Béchet, Stéphane Duroy, Yan Morvan, Gilles Favier, Rip Hopkins, Jeanne Frank, etc.) questionnent un fait d'actualité majeur : le Brexit. Rencontres,

profit de l'association la Source. 32 artistes contemporains, dont le photographe Gérard Rancinan. Jusqu'au 17 juin. Esplanade La Défense, Puteaux.

**92 - La France depuis Saint-Cloud** - Photos d'André Kertész publiées dans la revue Art & Médecine entre 1929 et 1938. Jusqu'au 13 juillet. Musée des Avelines, 60 rue Gounod, Saint-Cloud.

**92 - Les bidonvilles de Nanterre** - 17 photos réalisées au printemps 1968 par Serge Santelli. Jusqu'au 19 décembre. Parc départemental du Chemin de l'île, 90 av. Hoche, Nanterre.

**92 - Paysages d'architecture** - Photos de Raymond Depardon montrant l'évolution urbaine et l'innovation architecturale à Issy-les-Moulineaux. Jusqu'au 30 juin. Musée Français de la Carte à Jouer, 16 rue Auguste Gervais,

Nadar et Emile Muller. Jusqu'au 29 décembre. Musée de l'histoire vivante, 31 bd Théophile-Sueur, Montreuil.

**93 - Métro en vues** - 70 photos réalisées par les étudiants de l'école nationale supérieure Louis-Lumière sur le chantier du Grand Paris Express. Jusqu'au 30 avril. Fabrique du Métro, Bât. 563, traversée E-F, 50 rue Ardoin, Saint-Ouen-sur-Seine.

→ **93 - Tout foot** - Double exposition. "Passion foot" au stade Bauer : immersion au sein du club du Red Star à travers les regards de Yann Levy et de Jeanne Frank, le tout agrémenté de photos d'archives. "Balade en Red Star" à la galerie Mariton : reportage dans l'intimité du club du Red Star, réalisé en 1991 par Claude Dityvon. Jusqu'au 28 avril. Stade Bauer, Galerie Mariton,

Pays : FR  
Périodicité : Mensuel  
OJD : 71250



jardinage. Du 19 avril au 23 février 2020. Écomusée du Val de Bièvre, Ferme de Cottinville - 41 rue M. Ténine, Fresnes.

**94 - Lignes de vies - Une exposition de légendes** - Exposition collective et pluridisciplinaire autour des phénomènes et processus qui façonnent et légitiment l'identité/les identités. Du 30 mars au 25 août. MACNAL, pl. de la Libération, Vitry-sur-Seine.

**94 - Une journée avec Marie Vassilieff** - Double expo en hommage à l'artiste plasticienne, figure centrale du Montparnasse de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Du 16 mai au 21 juillet. MABA, 16 rue Charles VII, Nogent-sur-Marne.

→ **95 - Festival du Regard** - Sélection de travaux d'auteurs sur le thème "Habiter". Du 24 mai au 14 juillet. Lieux divers à Cergy-Pontoise.

[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr) Lire page 17.

**95 - Fantaisies** - L'expo montre pour la première fois l'œuvre graphique de forme libre et originale de Jacques Henri Lartigue. Du 12 mai au 22 septembre. Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senleçq, 31 Grande Rue, L'Isle-Adam.

## I BELGIQUE I

**Anvers - Photobook belge** - Évolution du livre photo belge, du milieu du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Jusqu'au 6 octobre. FOMU, Waalsekaal 47.

**Anvers - Restricted images** - Série de Patrick Waterhouse en collaboration avec les Warlpiri d'Australie centrale. **Hôtel solaire** - Portions de désert photographiés par Sébastien Reuzé. Jusqu'au 9 juin. FOMU, Waalsekaal 47.

**Bruxelles - Platteland** - Photos de Simon Vansteenwinkel : une traversée de la Belgique à travers ses paysages gris. Jusqu'au 4 mai. Home Frit' Home, 242 rue des alliés.

**Bruxelles - Distant light** - Dans ses collages photo N&B de grande taille, Lior Gal superpose deux images dont la ligne de contact devient alors une ligne d'horizon. Jusqu'au 4 mai. Hangar Art Center Gallery, 18 place du Châtelain.

**Bruxelles - Koungo Fitini** - La vie des enfants des rues de Bamako vue par Arnold Grojean. Le bout du monde - Série de Lynn Vanwongerghem réalisée de nuit dans la commune de Magnée (province de Liège). Jusqu'au 26 mai. Espace Contretype, Cité Fontainas 4a.

**La Calamine - Calaminaria** - Une trentaine de photos de Luc Patureau : fleurs et insectes évoluant sur les sites calaminaires de l'est de la Belgique. Jusqu'au 2 juin. Museum Vieille Montagne, Rue de Liège, 278.

**Lasne-Maransart - Lasne fête les oiseaux** - Expos, concours et stages photo, balades, activités et animations

pour les enfants. Du 27 au 28 avril. Centre sportif de Maransart, rue du Collinet, 11.

**Sart - Sur la pointe des pieds** - Faune, paysages et ambiances de l'Est de la Belgique illustrés par un choix d'une vingtaine de photographies de Jean-Claude Dechamps. Du 31 mai au 30 juin. Office du Tourisme, place du marché.

## I GRANDE BRETAGNE I

→ **Londres - Photo London** - Près de 100 galeries venues du monde entier et quelques invités de marque : Stephen Shore, Gavin Turk, Eamonn Doyle... Programme : <https://photolondon.org/> Du 16 au 19 mai. Somerses House.

## I LUXEMBOURG I

**Luxembourg - Luxembourg Street Photography Festival** - Ateliers, conférences et expos autour de la photo de rue. Invitée d'honneur : Sabine Weiss. Quelques noms : Pierre Gély-Fort, Vanessa Winship, Cyrus Comut. Du 2 au 5 mai. Galerie des Rotondes, place des Rotondes. [www.lspstreetphoto.lu](http://www.lspstreetphoto.lu)

## I SUISSE I

**Gruyères - Saga** - Photos de Jessica Wolfelsperger. Jusqu'au 16 juin. Château de Gruyères, rue du Château 8.

**Hermance - Philippe Ayrat** - Rétrospective 1990-2016. Un parcours dans l'œuvre du photographe toulousain, spécialiste du tirage platine-palladium. Jusqu'au 30 avril. Fondation Auer Ory, rue du couchant 10.

**Lausanne - Martine Franck** : hommage à Martine Franck (1938-2012), photographe de mode à ses débuts, collaboratrice de Life, Sports Illustrated, New York Times, etc., mais aussi artiste engagée. **A myth of two souls** : série de Vasantha Yoganathan inspirée par le Rāmāyana, œuvre fondamentale de la mythologie hindoue. Jusqu'au 5 mai. Musée de l'Élysée, av. de l'Élysée 18.

**Winterthur - How to securate a country** - Salvatore Vitale explore les mécanismes sur lesquels repose le bouclier de prévention et de défense suisse. Jusqu'au 26 mai. Fondation suisse pour la Photographie, Grünenstrasse 45.

**Winterthur - Fascination lunaire** - Œuvres historiques et contemporaines. Du 8 juin au 6 octobre. Fondation suisse pour la Photographie, Grünenstrasse 45.

**Zürich - Miroirs, reflets de l'être humain** - Exploration de la relation de l'homme au miroir à travers 220 œuvres et objets de l'Antiquité à nos jours. Du 17 mai au 22 septembre. Musée Rietberg, Gablerstrasse 15.

## Annnonce, mode d'emploi

Pour que votre exposition figure dans l'Exporama de Chasseur d'Images, il suffit de nous envoyer un bref descriptif (titre, nom du photographe, dates, lieu, etc.) accompagné, si besoin, d'une présentation plus complète ou d'un visuel tiré de l'expo (Jpeg, 3000 pixels de large). Votre annonce doit nous parvenir un mois avant la parution du numéro visé. Vous pouvez la poster directement sur le site [www.chassimages.com](http://www.chassimages.com) (rubrique "Événements") ou nous l'envoyer à :

- Chasseur d'Images, Exporama, 11 rue des Lavoisirs, BP 80100, 86101 Châtellerault.
- [benoit@chassimage.com](mailto:benoit@chassimage.com)



Voyage en périphérie - Photo: Cyrus Cornut



Photo: Michael Wolf / Courtesy La Galerie Particulière, Paris



Township - Photo: Anne Rearick / Agence Yu'

## JUSQU'AU 14 JUILLET FESTIVAL DU REGARD

Le Festival orchestré par Sylvie Hugues et Mathilde Terraube a choisi l'habitat pour thématique de sa quatrième édition. Thème particulièrement à propos cette année puisque le cœur du Festival quitte le Carreau de Cergy pour investir l'ancienne Tour EDF. Neuf expositions se partageront les 1500m2 du rez-de-chaussée, tandis que huit autres leur répondront en extérieur dans le parc François Mitterrand et sur le Parvis de la Préfecture. Parmi les photographes exposés à la Tour, Cyrus Cornut, architecte de formation, présentera ses séries Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe et Voyage en Périphérie, réalisées respectivement en Chine à la chambre et en périphérie de Paris. À ses côtés en autres, Transparent City de Michael Wolf explorera de Hong-Kong à Chicago en passant par Tokyo, la complexité de la vie urbaine, tandis qu'Anne Rearick (lire p.30) nous plongera dans l'apartheid économique des townships et ghettos périurbains d'Afrique du Sud. La photographe proposera également une immersion rurale en Pays Basque. L'exposition collective *Habiter vu par...* réunira des grands noms de la photographie tels que Eugene Atget, Lucien Hervé, Robert Doisneau, Jean-Claude Gautrand, Jean-Christophe Bêchet et Sabine Weiss. Elle sera aussi l'occasion de découvrir les clichés de Cergy en couleur réalisés par Doisneau en 1984 ainsi que les tirages noir et blanc inédits de Jean-Claude Gautrand représentant des blockhaus habités.

Où Agglomération de Cergy-Pontoise  
Quand du 24 mai au 14 juillet 2019

[festivalduregard.fr](http://festivalduregard.fr)

www.13commeune.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



ment Culture, sport et loisirs Développement durable Économie Enseignement Sup Service public Solidarités Transports

< Retour **CULTURE, SPORT ET LOISIRS** publié le 16 mai 2019



# LE FESTIVAL DU REGARD, UNE FENÊTRE SUR LE MONDE

Du 24 mai au 14 juillet, le Festival du Regard prend ses quartiers dans le Grand Centre. Le thème retenu pour la deuxième édition cergyponontaine de ce grand festival de photo ? Habiter.



Le Festival du Regard c'est un grand festival de photo qui renouvelle cette année son partenariat avec Cergy-Pontoise. Il s'installera du 24 mai au 14 juillet dans trois lieux emblématiques du Grand Centre : la tour EDF, la place des Arts et le parc François Mitterrand. Au programme, pas moins de 17 expositions, des visites guidées et des rencontres avec les photographes invités.



*Architecture of Density © Michaël Wolf, courtesy La Galerie Particulière, Paris.*

## **DU PÉRIPHÉRIQUE AUX MÉGALOPOLIS MONDIALES**

Cette année, le fondateur du festival, Eric Vialatel, et ses directrices artistiques, Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, ont choisi le thème « Habiter » - fort à propos dans un quartier en pleine mutation – autour duquel ils ont convié des photographes de renom. Vous pourrez ainsi découvrir, entre autres, les grands formats de mégapoles de Michael Wolf, décédé il y a peu, les paysages périphériques de Cyrus Cornut, les visions du Luxembourg de Nikos Zompolas, les clichés kitsch d'une ville pour retraités américains par Peter Granser, les rêves de promoteurs indiens croqués par Arthur Crestani ou les habitats surréalistes imaginés par Franck Kunert.



*Luxembourg, volume deux © Nikos Zompolas*

## **DOISNEAU À CERGY-PONTOISE !**

Parmi les surprises, notez un accrochage collectif « Habiter vu par... » qui rassemble les œuvres d'artistes illustres, tels ces clichés couleurs de Cergy-Pontoise par...Robert Doisneau, le célèbre photographe du *Baiser de l'Hôtel de Ville*, les vues de Paris d'Eugène Atget, les clichés de Lucien Hervé, photographe attiré de Le Corbusier ou encore une série de Jean-Claude Gautrand sur les Blockhaus habités.



*Cergy Pontoise, Parc du Pas Saint-Christophe, 1984 © Robert Doisneau*

### **THOMAS PESQUET PHOTOGRAPHE**

Enfin, une exposition un peu particulière réunira sur la place des Arts les photographies de Thomas Pesquet réalisées pendant les six mois qu'il a passés à bord de la Station Spatiale Internationale. C'est depuis sa « fenêtre » mais aussi dans les intérieurs de la station, que l'astronaute fait partager une expérience ce qui sera peut-être le lot des générations futures : habiter dans l'espace.



*Thomas Pesquet dans l'espace © ESANASA*

**Retrouvez le programme complet du Festival sur**  
[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

agenda.germainpire.info

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Vernissage de l'exposition "Festival du Regard"

Tour EDF GDF

Parvis de la Préfecture

95000 Cergy

vernissage jeudi 23 mai à 18h

en présence des photographes : Cyrus Cornut, Gideon Mendel, Hortense Soichet, Anne Rearick de l'Agence VU, Sabine Weiss, MP Dieterlé, A. Crestani...

24.05  
— 14.07

festival du regard

**FESTIVAL 2019 DU REGARD**

**Habiter**  
Expositions de photographies  
du 24 mai au 14 juillet 2019  
Cergy-Cergy-Préfectura

Cergy-Pontoise

Gideon Mendel  
Marie-Pierre Dieterlé  
Yohanna Lamoulière  
Arthur Crestani  
Thomas Pesquet - ESA

Et aussi :  
Robert Doisneau  
Sabine Weiss  
Lucien Hervé...

Cyrus Cornut  
Richard Wolf  
Frank Kunert  
Hortense Soichet  
Anne Rearick  
Peter Grasser  
Nikos Zempelas

Logos: Cergy-Pontoise, Agence Germain Pire, VU, @shove, FUJIFILM, la pelote, WERMANICOMY, CESA

Lieu:

agenda.germainpire.info

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

**Cergy** (Cliquez ici pour obtenir les informations surOuvrir la carte dans un nouvel onglet

Cergy)

Cergy

95000 Cergy

M° RER A Cergy - Préfecture, Cergy - Saint-

Christophe, Cergy - Le Haut

France

Compte Twitter : villedecergy

Site Internet : [www.ville-cergy.fr](http://www.ville-cergy.fr)

Date: Jeudi, 23 mai 2019 Heure: 18:00-21:00 CEST Durée: 3 heures Catégorie: Vernissages et Art\* Nombre d'affichages: 201



■ **CERGY**

# Le festival du Regard prend de la hauteur

Pour sa quatrième édition, et la deuxième à Cergy-Pontoise, le festival du Regard se développe et investit l'ancienne tour Edf de Cergy-Préfecture. Gros plan.

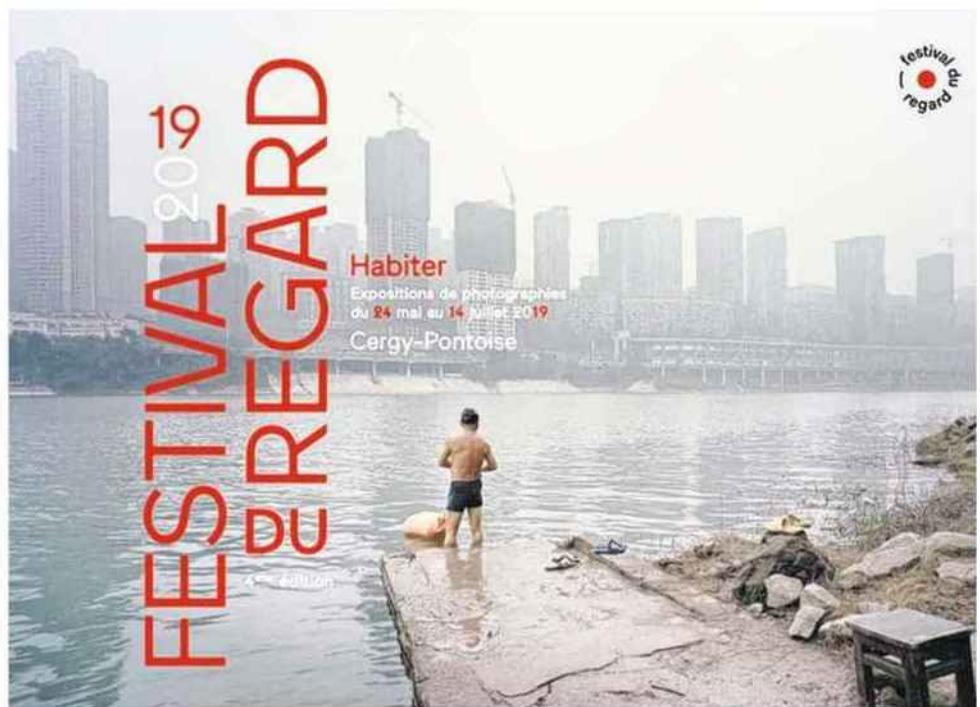
Pour sa quatrième édition, et la deuxième sur le sol cergyssois et cergypontrain, le festival du Regard change de braquet. C'est un lieu insolite et emblématique qui accueillera cette exposition entièrement consacrée à la photo : l'ancienne Tour Edf. Vieux de quarante-cinq ans, ce bâtiment de grande hauteur situé dans le Grand Centre de Cergy hébergera le cœur du festival. Un lieu particulièrement adapté à la thématique 2019 de ce rendez-vous lancé par Éric Vialatel, le fondateur et président des Maisons de Marianne : Habiter.

## Tour Edf

Pas moins de neuf expositions investiront les 1 500 m<sup>2</sup> du rez-de-chaussée de la tour et dialogueront avec les huit autres expositions installées en extérieur, dans le parc François-Mitterrand et sur le parvis de la Préfecture.

Dans la Tour Edf, les visiteurs pourront admirer, dans une scénographie inédite, les mégapoles de Michael Wolf dont l'ensemble de l'œuvre est axé sur la complexité de la vie urbaine. Ses tirages grand format plongeront le public dans Hong-Kong, Tokyo ou Chicago, par des cadrages géométriques et immersifs parfois à la limite de l'abstraction.

Les photographies réalisées en Chine et à la chambre par Cyrus Cornut raconteront comment certains exilés du barrage des Trois-Gorges se sont réapproprié l'habitat urbain tentaculaire de Chongqing, ville de 34 millions d'habitants. Cyrus Cornut, architecte de formation, proposera aussi un voyage en



L'affiche de la quatrième édition du Festival du regard qui s'installe à Cergy-Préfecture du 24 mai au 14 juillet (© Cyrus Cornut).

périphérie de Paris, où s'entremêlent lotissements, pavillons et barres d'immeubles dans des lumières et des ambiances électriques.

## De Hong-Kong à la Goutte d'Or

Autre continent, autres habitats et habitudes, avec Anne Rearick qui s'est intéressée aux township et ghettos périurbains d'Afrique du Sud. Dans un noir et blanc sobre et élégant, elle met subtilement en évidence un nouvel apartheid d'ordre économique. Hortense Soichet, elle, invitera le public à visiter dans les intérieurs de la Goutte d'Or, quartier parisien populaire, dont

elle a dressé le portrait intime, loin des clichés.

Le Festival du regard sera également l'occasion de découvrir les photographies de Cergy en couleur réalisées par un certain Robert Doisneau en 1984... Mais aussi, les tirages noir et blanc jamais montrés de Jean-Claude Gautrand représentant des blockhaus habités...

Dans le parc François-Mitterrand, plusieurs autres expositions seront au rendez-vous dont celle de Marie-Pierre Dieterlé qui présentera *Cité Gagarine sur le départ*, une immersion dans le quotidien des habitants de cette cité d'Ivry-sur-Seine vouée à la démolition.

Enfin, sur la place des Arts de Cergy préfecture, le public pourra suivre les aventures spatiales de Thomas Pesquet, astronaute de l'Agence spatiale européenne, l'un des rares terriens à avoir habité ailleurs que sur Terre, préfigurant peut-être ce qui attend les générations futures. Des générations qui ne seront pas oubliées du festival puisque les photographies des enfants de l'école Talentiel de Vauréal seront exposées dans la Tour Edf, aux côtés des photographes renommés.

▲ Festival du Regard du 24 mai au 14 juillet. Entrée libre. Rens. : [www.festival-duregard.fr](http://www.festival-duregard.fr)



## Festival

HOME / NEWS / 05/22/2019

## FESTIVAL DU REGARD



Arthur Crestani: *BadCityDream* © Arthur Crestani

Share:

This year's Festival du Regard takes place in Cergy-Pontoise, Paris, from 24 May to 14 July 2019.

The fourth edition of Festival du Regard is set to take place in the Parisian suburb of Cergy-Pontoise from 24 May to 14 July 2019. This year's event revolves around the topic of 'Habiter / Inhabit'. Nine of the festival's exhibitions will be displayed on the ground floor of the magnificent EDF tower, with a further eight showcases presented in public outdoor spaces.

A diverse selection of photographers demonstrate their views on the theme of living spaces in the 21st century. The showcases include works by Michael Wolf, Arthur Crestani, Anne Rearick, Franck Kunert, Robert Doisneau, Cyrus Cornut, Sabine Weiss and Gidéon Mendel, to name but a few.

Peter Granser, winner of the Leica Oskar Barnack Award 2004, is represented with two series: 'Sun City' portrays the lives of senior citizens in Florida's Sun City retirement community – the largest of its kind in the US; for his project 'El Alto', Granser photographed buildings created by Bolivian architect Freddy Mamani Silvestre, who drew inspiration from the craft traditions of his own indigenous Aymaran culture and the strong masonry of pre-Inca architecture.

For further information visit:

[Festival du Regard 2019](#)

[Peter Granser](#)

95.telif.tv  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

## ## Le Festival du Regard revient à Cergy pour une 4e édition

Le Festival du Regard est de retour à Cergy pour une quatrième édition. Une vingtaine de photographes y exposent leurs clichés, du 24 mai au 14 juillet. Le thème de cette année : habiter.



# AGENDA RENDEZ-VOUS

## L'image se met au vert

### ET AUSSI ...

- **13/Arles** : Rencontres de la Photographie, du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre. [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)
- **14/Houlgate** : 2<sup>e</sup> Festival Les femmes s'exposent, du 7 juin au 31 août. [www.lesfemmessexposent.com](http://www.lesfemmessexposent.com)
- **31/Toulouse** : Festival photo MAP, jusqu'au 19 mai. [map-photo.fr](http://map-photo.fr)
- **34/Montpellier** : Festival Les Boutographies, jusqu'au 26 mai. [www.boutographies.com](http://www.boutographies.com)
- **34/Sète** : 1<sup>er</sup> Festival Images Singulières, du 29 mai au 16 juin. [www.imagesingulieres.com](http://www.imagesingulieres.com)
- **37/Veigné** : Bourse Photo Ciné, le 19 mai. [clubphotoveigne.fr](http://clubphotoveigne.fr)
- **56/La Gacilly** : Festival photo, du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre. [www.festivalphoto-lagacilly.com](http://www.festivalphoto-lagacilly.com)
- **57/Metz** : 1<sup>er</sup> Festival Photographie Mon Amour, jusqu'au 19 mai. [monamour.photo](http://monamour.photo)
- **60/Creil** : 3<sup>e</sup> Biennale de la photographie industrielle, Usimages, jusqu'au 15 juin. [www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)
- **75/Paris** : Festival Circulation(s), jusqu'au 30 juin. [www.festival-circulations.com](http://www.festival-circulations.com)
- **83/Hyères** : 34<sup>e</sup> Festival International de Mode, Photographie et Accessoires de Mode. Expositions jusqu'au 26 mai. [villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)
- **87/Limoges et région** : 24<sup>e</sup> Itinéraires Photographiques en Limousin, du 1<sup>er</sup> juin au 25 août. [www.ipel.org](http://www.ipel.org)
- **91/Corbeil-Essonnes** : 7<sup>e</sup> Festival L'Œil Urbain, jusqu'au 19 mai. [www.loeilurbain.fr](http://www.loeilurbain.fr)
- **91/Bièvres** : 56<sup>e</sup> Foire Internationale de la Photo, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> juin. [www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)
- **95/Cergy-Pontoise** : 4<sup>e</sup> Festival du Regard, du 24 mai au 14 juillet. [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)
- **Suisse/Bienne** : 23<sup>e</sup> édition des Journées photographiques de Bienne, jusqu'au 2 juin. [www.bielerfototage.ch/fr](http://www.bielerfototage.ch/fr)
- **Royaume-Uni/Londres** : Foire Photo London, du 16 au 19 mai. [photolondon.org](http://photolondon.org)

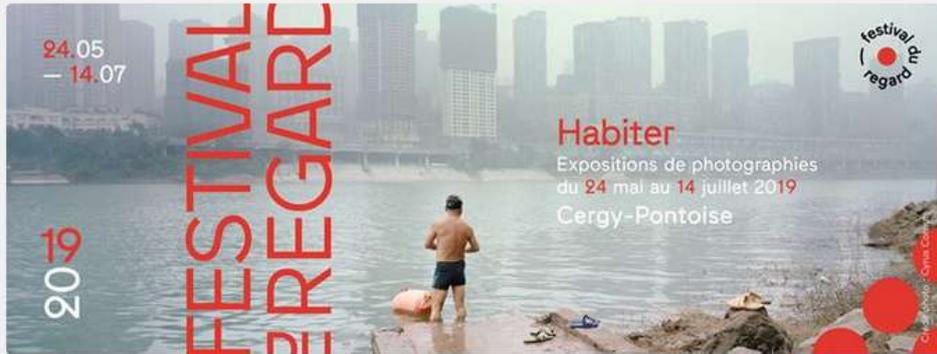
# Vernissage Festival du Regard

Jeu. 23 Mai 2019 18:00 ▶ Jeu. 23 Mai 2019 21:00

DANS 8 HEURES

SAUVER

Conflans-Sainte-Honorine › Fujifilm France › Vernissage Festival du Regard



Dernier changement 23/05/2019

4



Save to Facebook Like 0

Inauguration du festival du Regard en présence des photographes (Tour EDF, parvis de la Préfecture, Cergy-Pontoise - gare Cergy Préfecture)

- 1 | Download PDF (Free) Download & Share Your Documents. PDF King
- 2 | Hôtels à Arles dès 39 €

## FESTIVATS

## HÔTELS ET APPARTEMENTS À PROXIMITÉ

**Festival du Regard**  
Rue aux Herbes, Cergy, Île-de-France, France

Novotel Cergy Pontoise  
Chambre Double Standard avec Ca...  
13 min à pied - 1.1 km

Propulsé par stay22

[« Tous les événements »](#)

YOHANNE LAMOULÈRE | FESTIVAL DU REGARD | CERGY-PONTOISE

24 MAI - 13 JUIN



Dans le cadre du Festival du Regard, l'exposition « Faux Bourgs » de Yohanne Lamoulère sera visible dans le Parc François Mitterrand à Cergy (95) du 24 mai au 14 juillet 2019.

On y retrouvera la série photographique extraite du livre [Faux Bourgs](#) (Le Bec en l'air, 2018) que nous avons publié.

[+ GOOGLE AGENDA](#)

[+ EXPORTER VERS ICAL](#)

#### DÉTAILS

Début :

[24 mai](#)

Fin :

[13 juin](#)

Type d'événement:

[Festival](#)

Étiquettes événement :

[accueil](#)

Site Web :

[https://www.festivalduregard.fr/fr/photographe\\_61.html](https://www.festivalduregard.fr/fr/photographe_61.html)

#### LIEU

Parc François Mitterrand de Cergy-Pontoise

Parc François Mitterrand  
Cergy-Pontoise, 95000 France

#### ORGANISATEUR

Festival du Regard

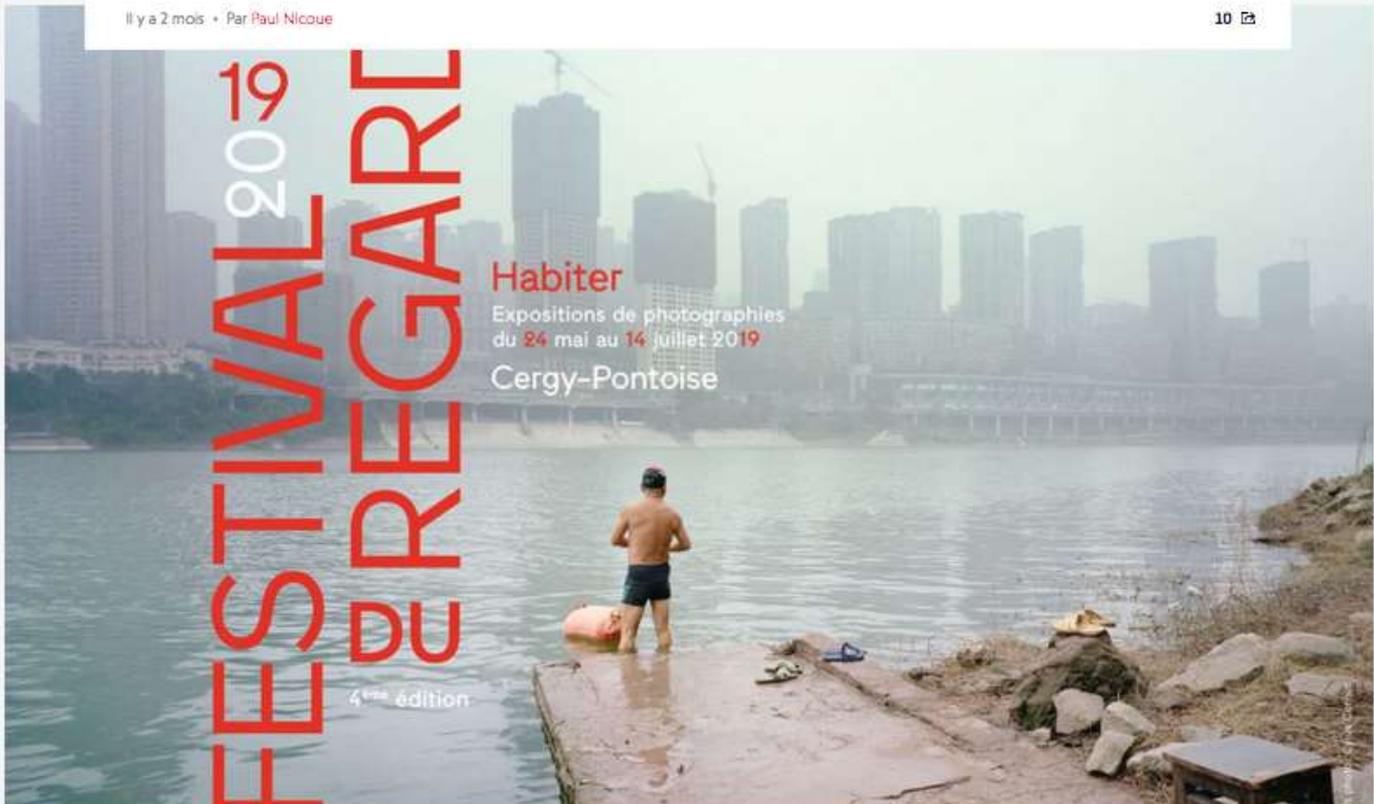
Site Web :

[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

ACTUS

## Festival du Regard : à partir du 24 mai à Cergy-Pontoise

Il y a 2 mois • Par Paul Nicoue

10 

Prenant place dans la ville de Cergy-Pontoise depuis l'année dernière, le Festival du Regard reviendra prochainement pour une quatrième édition qui mettra à l'honneur la thématique de l'habitat.

Après avoir investi le Carreau en 2018, le Festival du Regard prendra cette année place dans un lieu d'exposition à la fois plus insolite et plus adapté à la thématique de cette nouvelle édition : l'ancienne tour EDF de Cergy-Pontoise, bâtiment à l'architecture futuriste qui a servi de décor au film *I come I care* d'Henri Verneuil. Neuf expositions occuperont les 1 500 m<sup>2</sup> du rez-de-chaussée de cette tour, tandis que huit autres expositions seront installées en extérieur, dans le parc François Mitterrand, sur le Parvis de la Préfecture et sur la place des Arts.

“ Dès son invention, la photographie a toujours eu deux fonctions essentielles : enregistrer et immortaliser la vie de famille et faire découvrir d'autres modes de vie lointains. Avec le thème «Habiter», nous avons voulu réunir ces deux voies, mettre en relation le quotidien et l'ailleurs, le banal et l'étonnant, l'anodin et l'extraordinaire. Et quel médium, mieux que la photographie, pouvait nous proposer cette «cohabitation» à la fois documentaire et artistique ?

Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, directrices artistiques du Festival du Regard

Panasonic

LUMIX S  
LE PLEIN FORMAT  
SANS COMPROMIS



DÉCOUVREZ-LES

Pour aborder le thème « Habiter », Sylvie Hugues et Mathilde Terraube ont notamment sélectionné le travail de Cyrus Cornut, Frank Kunert, Anne Rearick, Hortense Soichert et Michael Wolf. Exposées à la tour EDF, les photographies de ceux-ci cohabiteront avec un accrochage collectif baptisé « Habiter vu par... » et rassemblant des tirages de Robert Doisneau, Jean-Claude Gautrand, Jean-Christophe Béchet, Sabine Weiss, Lucien Hervé et Eugene Atget.



Voyage en périphérie - © Cyrus Cornut



Unter der brücke - © Frank Kunert



Township - Anne Rearick/Agence Vu'

Le parc François Mitterrand accueillera pour sa part les séries photographiques d'Arthur Crestani, Marie-Pierre Dieterlé, Yohanne Lamoulère, Peter Granser, Gideon Mendel et Nikos Zompolas. Sur le parvis de la Préfecture, seront exposées les photographies des réalisations de l'architecte bolivien Freddy Mamani, capturées par Peter Granser. Enfin, la série d'images exposées sur la place des Arts de Cergy-Pontoise témoignera des aventures de Thomas Pesquet, astronaute de l'Agence Spatiale Européenne.



Faux bourgs - © Yohanne Lamoulère/Tendance Floue



El Alto - © Peter Granser



Thomas Pesquet - © ESA/NASA

En sus de ces expositions, la programmation du festival prévoit divers événements tels qu'un concours photo, des lectures de portfolios et des rencontres. Ceux-ci prendront place tout en long du festival, c'est à dire du 24 mai au 4 juillet 2019.

Source : [Festival du Regard](#)



ARTICLE PRÉCÉDENT

[Photographie mon Amour à Metz](#)

ARTICLE SUIVANT

[Sony A9 : le firmware passe en v...](#)



Panason

LUMIX  
LE PLEIN FO  
SANS COMP

DÉCOUVREZ-



## Un festival qui prend de la hauteur

*“Festival du Regard” à Cergy-Pontoise (95),  
jusqu’au 14 juillet, [www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr).*

**P**our sa 4<sup>e</sup> édition, le festival francilien se penche sur la notion d’habitat et s’installe pour l’occasion dans un lieu insolite, l’ancienne tour EDF de Cergy, qui accueillera 8 expositions. On pourra en découvrir 8 autres à l’extérieur. Au programme, des artistes du monde entier, contemporains comme Cyrus Cornut ou Frank Kunert (tous deux interviewés dans ce numéro), mais aussi de grands classiques comme Eugène Atget, Lucien Hervé, Robert Doisneau, Jean-Claude Gautrand et Sabine Weiss. On pourra aussi redécouvrir les images de Michael Wolf, récemment disparu.



Extrait d’Architecture of Density, l’une des séries de Michael Wolf présentées à Cergy.

www.13commeune.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

## Le Festival du Regard, une fenêtre sur le monde

Le Festival du Regard, c'est le grand festival de photographie de Cergy-Pontoise. Vous avez jusqu'au 14 juillet pour découvrir ses expositions dans le Grand Centre.

Vidéo: <https://youtu.be/QbVeUgATEi8>



## Quand le Festival du Regard scrute notre habitat (interview)



Sun City © Peter Granser

Pour sa quatrième édition, le Festival du Regard, qui se tient à Cergy-Pontoise jusqu'au 14 juillet 2019, aborde un thème universel : Habiter. Traité à travers le médium qu'est la photographie, celui-ci se décline sous de multiples formes, du documentaire à l'approche artistique. Résolument éclectique, la programmation réalisée par les directrices artistiques du festival, Sylvie Hugues et Mathilde Terraube, questionne ainsi autant l'habitat que l'habitant, que celui-ci évolue ici ou ailleurs. "Nous habitons un « village global », mais est-ce pour autant que nous connaissons bien les modes de vie de nos voisins, qu'ils vivent à quelques kilomètres ou aux antipodes ?" , soulignent-elles. Afin de nous éclairer dans l'exploration de cette thématique passionnante, le Festival du Regard propose cette année pas moins d'une quinzaine d'expositions - en intérieur et en extérieur - réunissant des photographes comme Michael Wolf, Cyrus Cornut, Hortense Soichet, Marie-Pierre Dieterlé, Gideon Mendel, Yohanne Lamoulère, Eugène Atget, ou encore Anne Rearick, Jean- Christophe Béchet et Arthur Crestani. En compagnie de Sylvie Hugues, codirectrice du festival, décryptage de quelques-unes de ces terres où l'homme a choisi d'élire domicile.

Festival du Regard • du 24 mai au 14 juillet 2019

Tour EDF • Parvis de la Préfecture 95000 Cergy • entrée libre

[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)



© Jean- Christophe Béchet

Cette année, le festival a élu domicile dans un nouveau lieu, fort atypique : l'ancienne Tour EDF. Pourquoi ce choix ? Le festival a-t-il le souhait de l'habiter – au sens d'occuper durablement – lors des éditions prochaines ? Sylvie Hugues : Chaque année nous habitons effectivement de nouveaux lieux, pas forcément dédiés à la photographie, que nous transformons en « galerie d'art » comme l'a justement écrit le journal Le Parisien . L'idée étant, entre autres, de donner accès à la photographie à des personnes qui n'auraient pas forcément poussé les portes d'un musée. Voilà pourquoi vous trouvez dans notre programmation autant des tirages de la fin du XIXe d'Eugène Atget, des vintages de Robert Doisneau que des travaux plus récents de jeunes photographes. Notre volonté, à Mathilde Terraube et à moi, c'est de montrer de beaux tirages à l'heure où l'image est de plus en plus dématérialisée.

Habiter. C'est précisément le thème retenu pour cette quatrième édition, présentant pas moins de dix-sept expositions dédiées, installées en intérieur et en extérieur. Après « Adolescences », l'année dernière, comment ce thème s'est-il imposé ?

Ce thème s'est imposé pour plusieurs raisons ; d'une part parce que Cergy-Pontoise vient de fêter ses cinquante ans. C'est une ville nouvelle qui a été un laboratoire de l'habitat ; d'autre part, le Grand Centre est en pleine réhabilitation et nous avons cette année à « habiter » une tour de bureaux désaffectée des années 70 restée « dans son jus », ce qui était un vrai pari... Sans oublier une donnée essentielle : nous choisissons des thèmes qui parlent à tout le monde et dans lesquels chacun peut se retrouver.

"L'un des traits fondamentaux de l'existence humaine est d'aménager l'espace pour le rendre habitable."



Bad City Dreams © Arthur Crestani

Comment expliquer que ce terme inspire tant les photographes ?

Habiter, c'est vital. L'un des traits fondamentaux de l'existence humaine est d'aménager l'espace pour le rendre habitable. Au travers de ce thème, le photographe – en tant que témoin de son temps – peut l'aborder sous l'angle documentaire, sociologique (comme Hortense Soichet qui nous montre le quartier de la Goutte d'Or), politique (comme Peter Granser avec les photos de Sun city) , écologique (comme Gideon Mendel et ses portraits submergés), esthétique (avec les photographies de Hong-Kong par Michael Wolf) ou encore créatif (comme les mondes imaginaires de Frank Kunert). C'est un thème très riche, qui nous concerne tous.

Au fil des décennies, l'habitat semble s'imposer à l'habitant. Sommes-nous réellement tributaires des villes, et aujourd'hui plus que jamais des mégalo-poles ?

Je ne me sens pas habilité à vous répondre, n'étant ni architecte ni urbaniste. Si on prend les chiffres depuis plusieurs décennies, au niveau mondial c'est un mouvement de fond. De mémoire, en 2050 plus de deux tiers de l'humanité vivra en ville. La série d'Arthur Crestani sur Millénium City en Inde est assez éloquente sur ce sujet. Pour autant, il existe des résistances, des personnes qui choisissent de vivre différemment, autrement, des volontés de faire revivre des villages, celui photographié par Anne Rearick au Pays Basque que nous montrons paraît un îlot de paix au milieu de la nature.



Pays Basque © Anne Rearick / Agence Vu'

**Dans le travail de Cyrus Cornut sur Chongqing, doit-on retenir davantage la fatalité des anciens paysans ou l'acte de résistance des derniers pêcheurs ?**



[Visualiser l'article](#)

Cyrus Cornut a mis l'accent sur le fait que malgré la croissance exponentielle de cette municipalité de 15 millions d'habitants, qui accueille chaque année 300 000 arrivants, certains Chinois – des paysans notamment rescapés du barrage des Trois-Gorges – s'accaparent la moindre parcelle pour y cultiver des légumes, faire du maraîchage, c'est effectivement une sorte d'acte de résistance mais aussi une façon de renouer avec leurs coutumes.



Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe © Cyrus Cornut

**À en croire les habitants de grandes agglomérations, la ville étoufferait l'homme. C'est à s'interroger sur le bien-fondé de vivre à la ville... Avec humour et absurdité, Frank Kunert force ainsi la réflexion sur notre lifestyle actuel...**

Plus que la ville, ce sont plutôt les urbanistes qu'il peut parfois épingler comme avec cette image d'un balcon qui donne sur une voie de chemin de fer ou certains travers de notre époque, comme ces toilettes qui se déversent dans la télévision ou ce musée d'art contemporain auquel il manque les premières marches...



Sonnenseite   Franck Kunert

**On met généralement face à face la ville et la campagne. Cette opposition ne transpire pas dans la programmation du Festival du Regard. Est-ce délibéré ?**

Une programmation ne répond pas –   mon sens –   ce genre de présupposé. En tous cas, ce n'était pas notre volonté d'entrer dans un sujet binaire. Ce serait simpliste et surtout ennuyeux pour les visiteurs. Nous avons réuni au contraire une diversité de regards, d'écritures, de visions sur le thème habiter avec le souci du spectateur, pour que chacun puisse y trouver matière à émotion ou à réflexion.

[Visualiser l'article](#)

**Si le photographe ressent généralement de la fascination à l'idée de découvrir une mégalopole, à l'inverse l'habitant de celle-ci aspire souvent à un ailleurs. Comment l'expliquer ?**

Il suffit de venir au festival et s'immerger dans les œuvres de Michael Wolf qui a beaucoup photographié Hong-Kong pour le comprendre... Il y a une sorte de fascination/inquiétude qui s'opère face aux grands tirages du photographe allemand que nous avons scénographié de façon particulière, en les plaçant dans une salle obscure avec des éclairages ponctuels.



Architecture of Density © Michaël Wolf, courtesy La Galerie Particulière, Paris

À travers tous les sujets présentés autour de l'habitat dans le cadre du festival, il en ressort un point commun : celui d'habitants bien décidés à continuer à occuper le lieu qu'ils ont choisi, malgré le temps et les aléas qui pourraient les contraindre de renoncer. Est-ce le message de cette quatrième édition ?

Certaines séries de photographes peuvent y faire penser effectivement comme celle de Yohanne Lamoulère qui documente Marseille et les marseillais qui aiment leur ville et se battent pour des meilleures conditions d'habitat. Mais il y a aussi des habitants qui souhaitent partir pour des logements neufs, comme ceux photographiés par Marie-Pierre Dieterlé à la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine. Bref, les choses, comme souvent, ne sont pas si simples.



La cité Gagarine sur le départ. Yvette, 75 ans, a vécu 20 ans à Gagarine avec son mari Daniel. © Marie-Pierre Dieterlé



Faux Bourgs © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

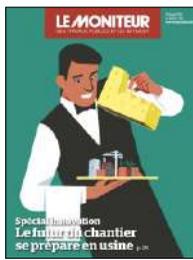


[Visualiser l'article](#)



Portraits submergés © Gideon Mendel

[Festival du Regard](#) • du 24 mai au 14 juillet 2019  
Tour EDF • Parvis de la Préfecture 95000 [Cergy](#) • entrée libre  
[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)



## Repères



MAIRIE/POBRECOURTILLE



CYRUS CORNUT



MAIRIE/POBRECOURTILLE



CYRUS CORNUT

### Exposition Des nouvelles du « village global »

« C'est en poète que l'homme habite la terre », écrivait Hölderlin... C'est précisément ce thème - « Habiter » - qui est au cœur de la quatrième édition du Festival du regard de Cergy-Pontoise (Val-d'Oise) qui accueille cette année, jusqu'au 14 juillet, neuf expositions photographiques installées sur 1500 m<sup>2</sup> en intérieur et huit autres en extérieur. « Dès son invention, la photographie a eu deux fonctions essentielles : enregistrer et immortaliser la vie de famille, et faire découvrir d'autres modes de vie lointains. Nous avons voulu ici mettre en relation le quotidien et l'ailleurs, le banal et l'étonnant, l'anodin et l'extraordinaire », soulignent Sylvie

Hugues et Mathilde Terraube, les deux directrices artistiques de la manifestation. Cette démarche nous apporte ainsi des nouvelles du « village global » qu'est devenue la planète. Marie-Pierre Dieterlé s'est immergée dans la vie des résidents de la gigantesque cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), promise à démolition prochaine (à g.). En Chine, Cyrus Cornut - architecte de formation - nous donne à voir les exilés du barrage des Trois-Gorges comme perdus dans la ville tentaculaire de Chongqing (34 millions d'habitants!) (à d.), mais aussi la périphérie de Paris où se frottent, dans des lumières électriques, lotissements, pavillons en meulière et barres de la Reconstruction. Anne Rearick documente les townships d'Afrique du Sud tandis qu'Hortense Soichet visite les intérieurs des habitants de la Goutte d'Or (Paris XVIII<sup>e</sup>). « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? », s'interrogeait Aragon...

weekend.lesechos.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

## L'agenda à Paris



L'agenda à Paris Frank Kunert

### Photo

Regard en béton

À l'heure des premiers départs en vacances, le Festival du Regard prend le contrepied et, pour sa quatrième édition, nous plonge dans le béton. Rendez-vous dans l'ancienne Tour EDF, à Cergy-Pontoise, pour explorer dix-sept expositions photos sur les mégapoles, les ghettos périurbains et les complexes résidentiels. Jusqu'au 14 juillet.

[www.festivalduregard.fr](http://www.festivalduregard.fr)

Maison du Japon

Totoro, Chihiro et les autres

Les inconditionnels des films d'Hayao Miyazaki ne manqueront la projection d'une série de quatre documentaires sur le maître du cinéma d'animation à la Maison du Japon. Réalisé par Kaku Arakawa, *Dix ans avec Yahao Miyasaki* le révèle dans son processus de création et ses rituels les plus intimes. Samedi à 15 h.

[www.mcjp.fr](http://www.mcjp.fr)

Musique

Du jazz à Enghien

Le Festival de jazz de Barrière Enghien fête ses 20 ans ce week-end avec deux concerts par soir sur la grande scène, un « after » à partir de 23 h et une multitude de concerts « off ». Avec en tête d'affiche les soeurs Ibeyi vendredi, Kool & The Gang samedi et Rickie Lee Jones dimanche.

[www.barriere-enghien-jazz-festival.fr](http://www.barriere-enghien-jazz-festival.fr)

Table culte

Lapérouse nouvelle vie

Reprise par Moma Group, la mythique maison *Lapérouse* rouvre ses portes. L'hôtel particulier du quai des Grands Augustins, célèbre pour avoir reçu le Paris du monde des arts et des lettres, a été entièrement rénové par Laura Gonzalez. Dans l'assiette, les papilles peuvent compter sur le talent des chefs Jean-Pierre Vigato et Christophe Michalak.

[www.laperouse.com](http://www.laperouse.com)

weekend.lesechos.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)



## KAREL BALAS

Il est temps de réserver

Rambouillet pour les petits

Les enfants ont désormais leur château à 40 minutes de Paris. L'enseigne Les Maisons de Campagne a investi le domaine de Villiers-Le-Mahieu, près de Rambouillet, et offre une escapade de rêve aux familles. Yoga dès 4 ans, ateliers créatifs, salle de cinéma avec programmation dédiée, balades en forêt, gastronomie adaptée, un grenier remplis de jouets...

Les enfants ont désormais leur château à 40 minutes de Paris. L'enseigne Les Maisons de Campagne a investi le domaine de Villiers-Le-Mahieu, près de Rambouillet, et offre une escapade de rêve aux familles. Yoga dès 4 ans, ateliers créatifs, salle de cinéma avec programmation dédiée, balades en forêt, gastronomie adaptée, un grenier remplis de jouets...

[www.lesmaisonsdecampagne.com](http://www.lesmaisonsdecampagne.com)



PHOTO 542

# L'ÉTÉ DES FESTIVALS

Gardez l'œil ouvert,  
les rendez-vous photo fleurissent  
partout dans le monde !

FESTIVALS



## ET AUSSI...

France

### **Festival du regard**

Jusqu'au 14 juillet. Cergy-Pontoise (95). [festivalduregard.fr](http://festivalduregard.fr)

### **Promenades photographiques**

Jusqu'au 1<sup>er</sup> sept. Vendôme (41). [promenadesphotographiques.com](http://promenadesphotographiques.com)

### **Constellations de Metz**

Jusqu'au 7 sept. Metz (57). [constellations-metz.fr](http://constellations-metz.fr)

### **Parcours**

10 ans du Réseau Diagonal à travers la France, de septembre 2019 à janvier 2020. [reseau-diagonal.com](http://reseau-diagonal.com)

### **Quinzaine Photographique Nantaise**

Du 13 sept au 13 octobre. Nantes (44). [festival-qpn.com](http://festival-qpn.com)

### **Manifesto**

Du 13 au 28 sept. Toulouse (31). [festival-manifesto.org](http://festival-manifesto.org)

### **Biennale des photographes du monde arabe**

Du 11 au 24 sept. Paris (75). [biennalephotomondearabe.com](http://biennalephotomondearabe.com)

### **Sept Off**

Du 20 sept au 2 novembre. Nice (06). [multimedistudio.fr](http://multimedistudio.fr)



## ## Le Festival du Regard revient à Cergy pour une 4e édition

Le Festival du Regard 2019 fermera ses portes ce dimanche. Il vous reste 2 jour pour admirer le travail d'une vingtaine de photographes réunis autour du thème Habiter.

Vidéo:<http://95.telif.tv/2019/07/12/le-festival-du-regard- revient-a-cergy-pour-une-4e-edition/>



## DOSSIER GUIDE

# Bonnes adresses

« Construire » inspire des lieux étonnants, des expositions pertinentes, des films ébouriffants, des week-ends dépayés. Nos coups de cœur.

FRANÇOISE MONNIN

## Collections

### CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Paris (16<sup>e</sup>)

[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

Datant du Moyen Âge jusqu'au xix<sup>e</sup> siècle, des collections de plans, maquettes, photographies et films à foison : les archives de plus de 400 architectes sont conservées ici, au palais de Chaillot, sur 22 000 m<sup>2</sup>, depuis 1991. Les expositions thématiques se succèdent.

### LES TURBULENCES - FRAC CENTRE

Orléans (45)

[frac-centre.fr](http://frac-centre.fr)

600 œuvres, 800 maquettes, plus de 15 000 dessins, de nombreux fonds d'archives : au fil des acquisitions et des donations, ce fonds régional d'art contemporain s'est concentré sur l'architecture « expérimentale ». Depuis 1999, les expositions et les rencontres ArchiLab s'enchaînent. En 2013, un splendide bâtiment a été dessiné par le cabinet Jakob + MacFarlane. Une biennale d'architecture y a vu le jour en 2017.

### PAVILLON DE L'ARSENAL

Paris (4<sup>e</sup>)

[pavillon-arsenal.com](http://pavillon-arsenal.com)

Centre municipal d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de sa métropole. Conférences, débats, expositions.

## Expositions

### 1<sup>RE</sup> BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE D'ÎLE-DE-FRANCE

Jusqu'au 13 juillet dans et autour du château de Versailles (78)

[bap-idf.com](http://bap-idf.com)

6 expositions, des débats et rencontres, pour « promouvoir un dialogue fécond entre citoyens, élus, architectes, paysagistes, urbanistes et créateurs pour inventer la ville de demain ».

### 4<sup>E</sup> FESTIVAL DU REGARD.

« HABITER »

Jusqu'au 14 juillet

Tour EDF Cergy-Pontoise (95)

[festivalduregard.fr](http://festivalduregard.fr)

Un festival de photographie.

### 5<sup>E</sup> TRIENNALE D'ARCHITECTURE DE LISBONNE

« THE POETICS OF REASON »

Du 3 octobre au 2 décembre dans tout Lisbonne (Portugal)

[trienaldelisboa.com](http://trienaldelisboa.com)

5 expositions revisitent le dialogue des formes avec le rationalisme, l'agriculture, les visions, l'ornement et l'organique. Nombreux autres événements satellites, comme la superbe exposition « Visionary Architecture » consacrée aux maisons imaginées par les artistes bruts, conçue par Antonia Gaeta à partir de la collection Treger-Saint Silvestre. Elle s'est hélas terminée trop tôt, le 15 juin dernier.

### 7<sup>E</sup> JARDINS DE L'ART BRUT

Jusqu'au 22 septembre

Collection de l'art brut à Lausanne (Suisse)

[artbrut.ch](http://artbrut.ch)

Photographies en grand format d'architectures ou d'installations de bâtisseurs autodidactes, souvent clandestins. Une expo en plein air, dans le parc du musée, actuellement fermé pour travaux.

**17<sup>E</sup> BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE****En 2020 dans toute la ville (Italie)**

labiennale.org

Depuis 1980, c'est l'incontournable rendez-vous des professionnels et des amateurs du genre. Magistrale, mondiale et féérique présentation de plans, maquettes, photographies...

**50<sup>E</sup> RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE « HABITER. ÉTAT DES LIEUX DES ESPACES DOMESTIQUES »****Du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre dans tout Arles (13)**

rencontres-arles.com

« Où est ma maison, où est mon pays ? » L'une des 10 sections de ce vaste festival revisite le thème « des frontières et des espaces domestiques, sources d'inspiration intarissables pour les artistes, en phase avec l'actualité ». Daphné Bengoa et Leo Fabrizio photographient les constructions de Fernand Pouillon en Algérie, Mario Del Curto (voir notre article), des « jardins déployés ». Les maisons britanniques depuis un demi-siècle et « la zone » cernant Paris depuis 1844 sont également en vedette.

**« ARCHIPARTICIPATIF : OLIVIER GROSSETÊTE »****29 et 30 juin au Havre (76)**

uneteauhavre.fr

Dans le cadre du vaste et vif festival d'art actuel « Un été au Havre », l'artiste vous invite à construire avec lui des « cités oubliées » en carton, hautes de 30 mètres !

**« BEHIND UNCONCRETE ARCHITECTS »****Jusqu'au 24 août Médiathèque André-Labarrère à Pau (64)**

mediatheques.agglo-pau.fr  
Peintures d'Étienne Bouet et photographies de Mathieu Claudon, inspirées par les architectes « dits modernes et en particulier par les perspectives du Finlandais Finn Juhl, de Le Corbusier et du Bauhaus ».

**« UN PAYSAGE DE L'EXCELLENCE »****Jusqu'au 16 septembre Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris (16<sup>e</sup>)**

citedelarchitecture.fr

Marc Barani, Frédéric Borel, Jean-Marc Ibos & Myrto Vitart : « trois figures de l'architecture française », actuelles et primées.

**Lectures****« ANARCHITECTURE »**

Réédités par la maison Gallimard depuis 2013, certains ouvrages de la collection AnArchitecture – publiée initialement par les éditions Alternatives – sont consacrés à « Construire en terre » ou à « La maison autonome ». Parmi les titres épatants à chiner, car pas encore relayés par Gallimard, ne loupez pas *Habitats nomades* par Denis Couchaux, *Maisons sur l'eau*, *Maisons mobiles* et *Maisons vivantes* par Véronique Willemin. De quoi donner des ailes à vos fondations.

**Pépites****CHEZ CHOMO****Achères (78)**

chomo.fr et amisdechomo.com  
De 1943, après son retour de captivité en Pologne, à 1999, date de son décès, Roger-Edmond Chomeaux dit Chomo construit des cellules d'habitation et de méditation en bordure de la forêt de Fontainebleau : Sanctuaire des bois brûlés, Église des pauvres, Refuge... Devenu ermite, médium, guérisseur, il demeure un plasticien expérimental. À présent ses héritiers, et l'Association des amis de Chomo, créée par l'écrivain Laurent Danchin, ouvrent ponctuellement le lieu au public.



## LA FABULOSERIE

Dicy (89)

[fabuloserie.com](http://fabuloserie.com)

Quand Alain Bourbonnais se met en tête de concevoir un musée, consacré aux arts bruts et singuliers, cela donne une demeure extraordinaire, et un parc d'une rare poésie, entièrement réinventés à partir de 1960, date à laquelle cet architecte acquiert les lieux, grâce à ses premiers hono- raires d'un concours d'architecture. Ouvert au public en 1983, l'endroit vit à présent plus que jamais, grâce aux deux filles du collectionneur et à leurs compagnons. D'autant que So- phie Bourbonnais et Marek Mlodecki sont eux-mêmes... architectes !

## VILLA DATRIS

L'Isle-sur-la-Sorgue (84)

[fondationvilladatris.fr](http://fondationvilladatris.fr)

Avec la première syllabe de leurs prénoms, Danièle Marcovici et l'ar- chitecte Tristan Fourtine ont baptisé cette grande demeure du XIX<sup>e</sup> siècle, transformée en centre d'art, bor- dé par une rivière, dévolu à la sculp- ture actuelle et à « l'occupation de l'espace ». En 2015, l'exposition « Archi-sculpture » rendait hommage au fondateur décédé. L'aventure Da- tris demeure vive. En témoigne l'ex- position « Bêtes de scène » cet été.



Chez Chomo © Olga Caldas