



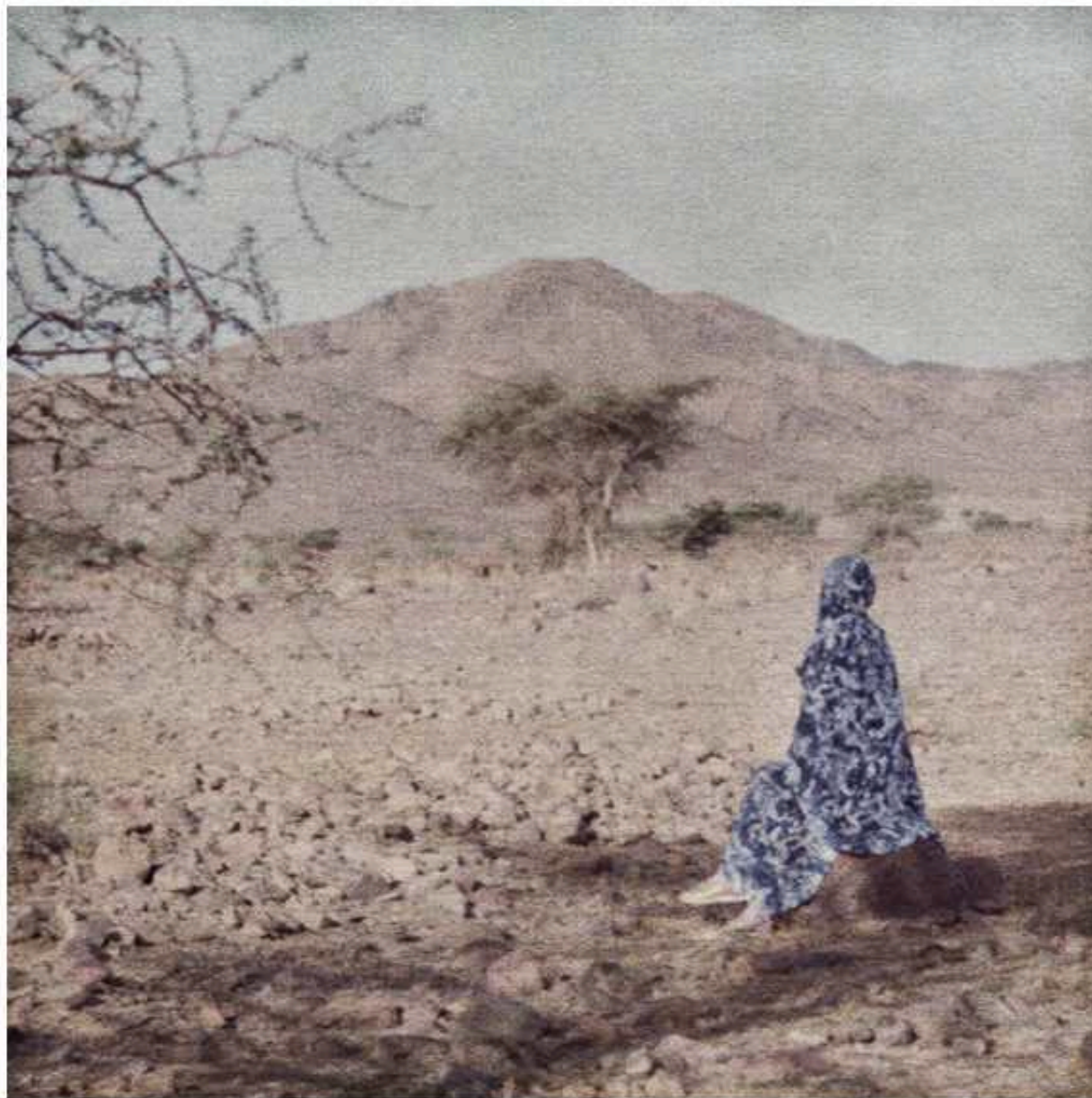
Festival du Regard Voyages extra-ordinaires

Voici des semaines que Sylvie Hugues, la fondatrice du Festival du Regard, nous alerte sur la progression de sa manifestation. Les obstacles n'ont pas manqué. Mais voilà, l'obstination et la volonté produisent des résultats positifs. À l'affiche – à partir du samedi 9 octobre et jusqu'au 29 novembre – 22 photographes exposés. Et non des moindres. En vrac : Evgenia Arbugaeva, Jean-Christophe Béchet, Gregor Beltzig, Anita Conti, Cédric Delsaux, Eric Dessert, FLORE, Ronan Guillou, Graciela Iturbide, Bogdan Konopka, Robert Kluba, Davide Monteleone., Richard Mosse, Vivian Maier, Giorgio Negro, Françoise Nunez, Rémi Noël, Richard Pak, Max Pam, Bernard Plossu, Philippe Séclier, Sabine Weiss... Réunis sur le thème du voyage Extra-ordinaire. Vous irez du Congo au Mexique en passant par le Maroc ou l'Asie du Sud-Est. On en a besoin non? Pour être complet il nous faut ajouter que demain samedi à 14H, une visite est organisée en présence de nombreux photographes qui auront à cœur de vous faire partager leur vision du monde.

Photo de Bernard Plossu (que vous retrouverez dans le [N°02 de LIKE](#)).



ANITA CONTI est née à Ermont dans le Val d'Oise, en 1899. En 1914, sa famille se réfugie sur l'île d'Oléron où elle réalise ses premières photographies. En 1920, elle démarre sa carrière de relieuse d'art et épouse Marcel Conti en 1927. Mais c'est la mer sa passion. Dès les années 1940, elle s'inquiète des effets de la pêche industrielle et à travers ses livres : (Racleurs d'océans, 1953 et Géants des mers chaudes, 1957), ses conférences et quelque quarante mille photographies. Dans les années 1960, elle se tourne vers l'aquaculture tout en continuant d'embarquer sur des chalutiers, comme le Charcot en 1974. Elle poursuit ses recherches jusqu'à plus de 88 ans et meurt en 1997 à Douarnenez.



FLORE est une artiste photographe franco-espagnole qui se consacre à son travail personnel depuis 2008. Lauréate du Prix de l'Académie des beaux-arts - Marc Ladreit de Lacharrière- (2018), ses séries se réalisent sur le long cours, souvent lors de voyages comme ici, au Maroc.



RONAN GUILLOU vit et travaille en France et aux Etats-Unis. Captivé par l'impact socioculturel, environnemental et politique des États-Unis, Ronan Guillou a fait de ce territoire le cœur de ses recherches. Auteur des livres *Angel* et *Country Limit*, ses récents travaux explorent l'Alaska et Hawaï, deux lieux peu représentés dans la tradition documentaire américaine. Il poursuit également un travail à Paris inspiré de la *Théorie de la Dérive* élaborée par Guy Debord.



Le Festival du Regard a exposé **BOGDAN KONOPKA** en 2016 avec la série «la petite robe» et tenait à lui rendre hommage en montrant ce travail silencieux et subtil sur la Chine (Bogdan nous a quitté l'année dernière à l'âge de 66 ans). Né en 1953 à Wrocław en Pologne, Bogdan Konopka vivait et travaillait à Paris depuis 1992. Après une formation de photochimiste, il photographie le climat apocalyptique de sa ville natale de Pologne, alors réduite à l'état de ruine. Arrivé en France fin 1988, il s'intéresse aux grandes cités européennes – Varsovie, Prague, Genève, Venise, Zürich, Budapest – et chinoises, dont il immortalise le quotidien qui se dégrade. Si chaque ville garde sa singularité, l'œuvre de Bogdan Konopka révèle l'universalité de la mue permanente de la «peau des villes».



GREGOR BELTZIG étudie la communication et la photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de La Haye au Pays-Bas, dont il sort diplômé en 2008. Cette même année, il remporte le Canon Fotoförderpreis pour son travail de fin d'études sur la maladie d'Alzheimer, ainsi qu'une résidence aux 16e Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort. En 2014, il est le lauréat du Prix PHPA et le coup de cœur de la Galerie Esther Woerdehoff. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris comme photographe indépendant. A 31 ans il est l'un des photographes les plus intéressants de sa génération.

[LES INFOS PRATIQUES ET LE PROGRAMME COMPLET](#)

